

COPA DAVIS

PEREZ ROLDAN Y McENROE ABREN EL JUEGO

Página/16



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de julio de 1988

Año 2 - Nº 344 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El personal de Gas del Estado inició una huelga contra la política de privatización del ministro de Obras Públicas. El Gobierno decretó anoche la ilegalidad del paro

TERRAGNO A FUEGO LENTO

Página/3

Alejandro Kacero

CONCIENCIA

Según el diario *USA Today*, el 75 por ciento de los norteamericanos encuestados piensa que el capitán Rogers tuvo razón al disparar el misil contra el avión de pasajeros de la compañía iraní. El 61 por ciento cree que Irán es el principal responsable de la catástrofe que provocó 290 muertos. Otro sondeo de opinión aparecido en el *Washington Post* indica que un 61 por ciento de las personas interrogadas se opone a que las familias de las víctimas sean indemnizadas. Y agrega: ''Habitantes de la ciudad de Indiana multiplican sus contribuciones en vistas a erigir un monumento para rendir homenaje, no a las víctimas, sino al ''Vincennes'', el crucero norteamericano responsable de la destrucción del Airbus iraní''.

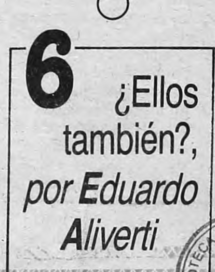
Al mismo tiempo, el influyente semanario francés *Le Canard Enchaîné* comenta: ''El capitán Rogers es el único que se siente mal. *Toda mi vida cargaré con el peso de esta decisión*, se lamenta. Sólo él tiene mala conciencia en un país en el que su error ha desencadenado un estado de buena conciencia''.

¿Qué está haciendo tu papá?, *por* **Horacio Verbitsky** 2

6 ¿Ellos también?, *por* **Eduardo Aliverti**

Luego de advertir sobre la inminencia de un estallido social, el titular de la CGT aseguró que ''no soportaremos ni un tarifazo ni una entrega más'' Página/2

SAUL: NO HAY QUERIDO QUE VALGA



Opinión

Por Horacio Verbitsky

¿Qué está haciendo tu papá?

Primera nota, los lamentables desmanes estudiantiles. Encuesta en la calle: el ministro de Educación debe ser más enérgico, a los chicos hay que ponerles límites.

Segunda nota, el alarmante problema de la drogadicción. Brazo extendido, jeringa, rostro atormentado. Cultivos en el Chapare boliviano, refinación en Colombia, controles en aeropuertos europeos con perros adictos obligados a la abstinencia, detención de dos negros en Estados Unidos. Tercera nota, la escalofriante difusión del SIDA. Un pausado experto vaticina un aumento explosivo e incontrolable en los próximos años.

Cuarta nota, la angustiosa ola de asaltos en los colectivos. ¿Tarjeta magnética o cospel? Estas propuestas podrán aliviar el problema del exceso de trabajo de los conductores, pero la delincuencia así no se combate, postula el presentador Raúl Urtizberea con el índice admonitorio en alto.

Las manifestaciones estudiantiles son un suave reflejo de la bancarrota del sistema educativo, concebido como una guardería que retarde la saturación del mercado laboral con nuevas generaciones de desocupados. La inyección de drogas heroicas es grave en Estados Unidos y Europa, pero aquí no existe. En cambio, los chicos con hambre inhalan pegamento, y millones de ciudadanos más afortunados recurren a los psicofármacos y sonríen con la misma beatífica expresión con que Urtizberea anuncia catástrofes. El SIDA es un problema ridículo aquí, comparado con la diarrea estival, la renacida tuberculosis, el mal de Chagas y la vulgar gripe. En un lugar tan castigado por la miseria como Tucumán, los cospeles redujeron los asaltos, y aquí en la Capital más víctimas producen las violaciones de mujeres, por adultos bien vestidos como el doctor Grondona y con familias convencionalmente constituidas. Sin embargo se destinan enormes presupuestos y hasta se reciben subsidios extranjeros para prevenir, controlar y curar fantasmas. Así se rotura el terreno social para la represión.

El blanco elegido son, como siempre, los pobres. Y además, los adolescentes. Luego de cinco años de libertad pero también de privaciones económicas, emergen con más apetencias que miedos. Las iglesias, las sectas, la policía, los militares, el gobierno de Estados Unidos, tienen cada uno su propuesta. Grondona, Urtizberea, las publicaciones sensacionalistas como *Gente*, van predisponiendo a las fantásticas clases medias para que no asistan impasibles a la barbarie. Hace falta crear la demanda, para que clamen por ella y la reciban con alivio. Cuando yo levante la mano repitan: Por-al-go. Más fuerte, que no se escucha. Se-rá. A ver de nuevo: Por algo será.

Señores Hijos, cuiden de sus padres, vigilen qué está haciendo su televisor.

Ubaldini amenazó con medidas de fuerza si continúan los tarifazos

Para atender las protestas gremiales y las consecuencias de la crisis, la CGT amenaza con un plan de movilización.

(*Por Carlos Aznárez*) **"No aguantamos un tarifazo ni una entrega más", aseguró Saúl Ubaldini en la conferencia de prensa donde anunció un plan de movilización de la CGT y convocó a los trabajadores, políticos y productores nacionales "a repudiar la política de hambreamiento popular". La declaración cegetista puede ser el paso previo a medidas de fuerza; si se confirman, seguramente se efectivizarán en los primeros días de agosto.**

El pronunciamiento sindical fue considerado por sus autores de tono inusualmente severo, lo que llevó a un dirigente del consejo directivo a ironizar que "el próximo lo hacemos en papel rojo".

Previamente a la lectura del documento, la cúpula gremial debatió el alza de precios y tarifas y se escucharon gruesos epítetos contra los ministros Juan Sourrouille y Rodolfo Terragno, a quienes un dirigente del ubaldinismo calificó de "disciplinados agentes del Fondo Monetario Internacional" y concluyó sentenciando que "si no reaccionamos pronto ante la actual situación, después la cosa se va a poner inmanejable".

En atención a esos argumentos y ante los conflictos que están apareciendo en numerosos gremios, la central obrera parece dispuesta a volver a sus mejores épocas de agitación. Al parecer, quieren terminar con la inmovilidad que precedió a la realización de las elecciones internas del peronismo, mediante un plan de lucha que las fuentes gremiales calificaron de "muy especial, tan especial como la crisis terrible que viven los trabajadores de todo el país".

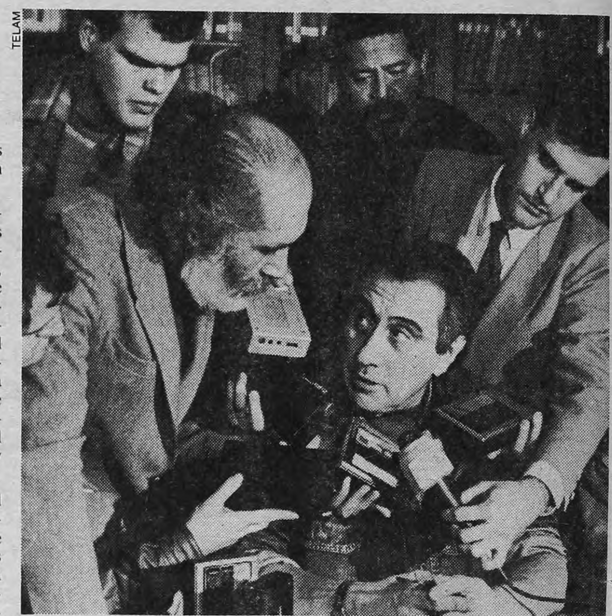
En el respaldo a la línea de confrontación están las distintas tendencias de la conducción gremial. Algunos, como los 25 y ubaldinistas (con su jefe incluido) entienden que se está "al borde del estallido social" y agregan que "muchas veces lo preanunciamos, pero ahora el vacío de poder creado por el Gobierno ha generado un clima de alta inestabilidad". De un criterio parecido participan ortodoxos como Lesio Romero (carne) y Luis Barrionuevo (gastronómicos), que después del triunfo menemista no quieren quedarse atrás a la hora de reivindicar las demandas de sus principales votantes.

En cuanto a los planes de movilización de la CGT, Ubaldini explicó que el Comité Central Confederal se halla en sesión permanente y que el consejo directivo tiene mandato para darle forma a medidas de acción directa. "No toleramos que por encima de las instituciones, quienes decidan nuestros destinos sean el Fondo Monetario Internacional, la banca usurera y los gestores públicos y ocultos de un proyecto extranjerizante que parecen haberse olvidado que el destino de los argentinos lo decidimos los argentinos", dijo el jefe gremial.

Luego calificó el mensaje del Gobierno de "retórica modernista que nos condena cada vez a peores condiciones de vida". En otro párrafo de su declaración, Ubaldini advirtió que "no se puede jugar con los sentimientos más sagrados del pueblo, como si la Argentina fuera una factoría a la que se puede transformar en un enclave de una producción programada sobre una mano de obra esclava, en función de intereses financieros sin patria y sin bandera".

Ubaldini, que ayer se hallaba también acompañado de los dirigentes de las regionales Córdoba y Mendoza, Miguel Correa y Miguel Zaffora, fue interrogado por **Página/12** sobre la posibilidad de que la central sindical solicite que se adelanten las elecciones presidenciales en función del recrudecimiento de la crisis económica. "No hemos tratado ese tema —contestó— pero sostenemos que en un período de transición como éste no se puede seguir ahogando al pueblo con hambre, desocupación y miseria".

Por último, trascendió que al regreso de Ubaldini (el sábado viajará a Italia junto con Miguel Candore para reunirse con las tres centrales gremiales de ese país) se le pondrá una fecha concreta a la movilización. La misma se haría en cada provincia y se confluiría en una marcha sobre el centro de Buenos Aires.



TELAM

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

"El destino de los argentinos lo decidimos los argentinos."

AUMENTO DE TARIFAS

El problema es la inflación

Los aumentos de tarifas de los bienes y servicios públicos que van del 220 al 370 por ciento en lo que va del año desataron una ola de críticas en las últimas horas, que llegaron ayer a su punto culminante cuando la Confederación General del Trabajo (CGT) anunció un plan de lucha en contra de los tarifazos.

Mientras el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, deslindaba responsabilidades por el último ajuste y exigía medidas al ministro de Economía dirigentes de distintas fuerzas políticas se sumaban a la polémica sobre el incesante avance de la inflación.

Al respecto, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) calculó que durante las primeras tres semanas de julio el promedio ponderado de los precios creció un 19,6 por ciento, y las estimaciones ubican la tasa mensual de inflación para el corriente mes en más del 20 por ciento. Para llegar a esta última cifra contribuirá el aumento del 24 por ciento en el precio de los medicamentos que fue autorizado el miércoles último por la Secretaría de Comercio.

Los incrementos generalizados de precios se ven reflejados en la elevación del costo de la canasta familiar, cuyo valor asciende a 2063 australes para un matrimonio con dos hijos en edad escolar que habitan un cuarto de alquiler con baño y cocina compartidos, según la estimación que difundió ayer la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico.

En Corrientes, adonde arribó luego de una escala forzosa en Asunción del Paraguay, el ministro Terragno,dijo que "así como la gente no aguanta estos aumentos tarifarios, yo tampoco". El funcionario señaló que "es imprescindible que la inflación sea detenida", y para ello reclamó al Ministerio de Economía "que adopte urgentes medidas" porque "el ministerio a mi cargo no puede hacerlo".

De manera implícita Terragno quiso dejar en claro que los aumentos tarifarios impulsados por su ministerio no son la causa sino la consecuencia de la inflación, porque "las tarifas no pueden quedar retrasadas". En términos parecidos se expresó ayer el subsecretario de Energía, Osvaldo Porteiro, al atribuir los recientes aumentos en el gasoil y la electricidad "a la necesidad de equiparar las tarifas retrasadas que se pagan en Capital Federal y alrededores en comparación a las del resto del país".

En lo que va del año el precio del gasoil subió un 352 por ciento y el costo de la electricidad un 358 por ciento. Por su parte el gas lleva acumulado un reajuste del 232 por ciento, la nafta común del 222 por ciento, el pasaje ferroviario del 329 por ciento, y el boleto de colectivo cuadruplicó su valor respecto al último día del año pasado. Si de hablar por teléfono se trata, el servicio se encareció un 373 por ciento a lo largo de 1988.

El creciente descontento social que identifica al Gobierno como principal responsable de la escalada inflacionaria, sumado a varias declaraciones de dirigentes políticos de distintos partidos, han hecho que todas las expectativas se concentren en identificar cuál será la estrategia que adoptarán el presidente Alfonsín y su equipo económico para revertir una tendencia que marcha rumbo a la hiperinflación.

Desde el lado oficial, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, el candidato a la vicepresidencia, Juan Manuel Casella, y el presidente de la convención partidaria, coincidieron ayer en hacer declaraciones que aseguraban "una tasa de inflación inferior al 10 por ciento para el último trimestre del año".

De acuerdo con las palabras de Pugliese, esa desaceleración inflacionaria "no será resultado de nuevos planes sino de la profundización de lo que ya se está aplicando". La afirmación del legislador apunta a lo que se ha dado en llamar desindexación concertada: un acuerdo que el equipo económico estaría armando con los formadores de precios, para aplicar una vez que la espectacular recuperación tarifaria permita reducir el déficit fiscal, y luego de que termine la negociación con los acreedores externos.

PRESUPUESTO FAMILIAR

(en australes, semana del 3 al 10 de julio)

—Alimentación y bebidas	2063,24
—Alojamiento	309,00
—Menaje	290,32
—Indumentaria	198,18
—Total general	3652,78

LOS PRECIOS DE JULIO

(aumentos porcentuales en lo que va del mes)

—Atención médica y gastos para la salud	23,8
—Alimentación y bebidas	22,2
—Vivienda, combustible y electricidad	22,2
—Transporte y comunicaciones	20,0
—Equipamiento y funcionamiento del hogar	19,4
—Esparcimiento y educación	17,6
—Indumentaria	13,7
—Art. y servicios para el cuidado personal	11,1
—Bienes y servicios varios	7,3
—Nivel general	19,6

Fuente: IPES

MODERNIZACION

Aquellos días de fogón y vela

El Gobierno declaró ilegal el paro de trabajadores de Gas del Estado contra la privatización de una parte del servicio, porque podrían faltar el gas y la electricidad.

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, por precisas instrucciones del presidente Raúl Alfonsín, declaró anoche la ilegalidad del paro de la Federación Argentina del Personal de Gas del Estado, quedando sujeta la entidad sindical a la privación de su personería, y los huelguistas podrían ser despedidos con justa causa. La medida fue fundamentada en que el derecho de huelga debe ser ejercido "dentro del marco valorativo de las normas que lo reglamentan, a fin de no producir una alteración inadmisible del orden constitucional".

El normal suministro de gas natural en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires podría quedar interrumpido "en los próximos días" como consecuencia del paro de actividades que desde el lunes pasado mantiene el personal de Gas del Estado que reclama la derogación de una resolución de la Secretaría de Energía por la cual se otorga al sector privado la construcción y explotación de redes domiciliarias.

El hecho objetivo de la posible falta de gas —e incluso de electricidad— en un futuro inmediato, se colocó en el centro de una polémica entre el gobierno y los sindicatos en huelga, que se responsabilizan mutuamente por los inconvenientes que provocará a los usuarios la medida de fuerza. Mientras que el secretario de Energía, Roberto Etcharte, consideró "salvaje" y "desmedida" la protesta, los gremialistas enrolados en la Federación Argentina del Personal de Gas del Estado consideran que "se intenta enfrentar a los trabajadores y usuarios para allanar el camino de la entrega de la empresa".

El descontento con la forma en que el titular de Gas del Estado Carlos Bechelli, manejó la situación era evidente ayer en el MOSP y especialmente en la Secretaría de Energía. Voceros de esa repartición no descartaron que Bechelli se vea obligado a presentar su renuncia en un plazo relativamente corto, aunque admiten que "la cabeza que los sindicatos quieren ver rodar es la del propio ministro Terragno, porque creen que de esa forma sumarán prestigio ante un posible gobierno peronista en 1989".

La piedra del escándalo la constituye la resolución 385 de la Secretaría de Energía, por la cual "se autoriza a cooperativas, agrupaciones vecinales, empresas y organismos provinciales o municipales, a construir, operar y explotar comercialmente" redes domiciliarias de distribución de gas, tanto para consumo doméstico como comercial e industrial.

Para ello, la Secretaría podrá comenzar a recibir a partir del lunes que viene las propuestas, sobre las cuales deberá expedirse en un término no mayor de 30 días. Gas del Estado venderá el gas al "ente prestatario" a un precio promedio entre el aplicado a los consumos industriales y a los domésticos en la zona adjudicada. El distribuidor a su vez fijará una tarifa para los consumidores finales, que deberá contar con la aprobación del Concejo Deliberante de la localidad en la que se preste el servicio. Este mecanismo —según los gremios— "sólo agrega intermediación que significa un costo adicional al sistema, y por ende mayores tarifas para los usuarios".

El punto de vista oficial, en cambio, considera que Gas del Estado hará un "muy buen negocio, al quedar para su propiedad, luego del plazo de explotación acordado, las redes de distribución, en cuya construcción no aportará un solo peso".

Etcharte sostuvo además que las críticas gremiales sobre desmembramiento y limitaciones en la expansión de Gas del Estado, son sólo "fábulas", ya que, entre otras cosas, "la resolución 385 no impide a la empresa construir nuevas redes, sino que simplemente obliga a que previamente exista una autorización de la Secretaría de Energía".

Dijo también que la nueva norma "no modifica la esencia" de otra similar —la 441 dictada durante la gestión de Conrado Storani— que está en vigencia desde hace casi tres años. En todo ese período, según Etcharte, "los gremios no protestaron ni se dieron por enterados de su existencia". El secretario adjunto de la Federación del Personal de Gas del Estado, Agustín Castillo, desmintió al funcionario al recordar que "oportunamente hubo distintas manifestaciones de disconformidad con esa resolución".

Ayer por la tarde, una concentración de afiliados a ese gremio y también otros pertenecientes a la Unión del Personal Superior de Gas del Estado, impidió durante varias horas que Etcharte abandonara el Ministerio de Obras Públicas donde estuvo reunido con el segundo hombre de Terragno, Alfredo Garófano y con el ministro Tonelli.

"Bañáte bien esta noche"

"Bañáte bien esta noche, porque mañana no sabemos qué puede pasar", le aconsejó el secretario de Energía, Roberto Echarte, al diputado radical Guillermo Tello Rosas, cuando éste lo llamó para avisarle que los dirigentes de la Federación de Trabajadores de Gas del Estado querían entrevistarlo. "Me vienen a ver los sindicalistas, ¿qué les digo?", preguntó el legislador. "Decíles que con una huelga salvaje como la que están haciendo no hay discusión que valga", respondió Echarte, antes de aconsejar —con no poco humor— a Tello Rosas.

Afuera, sobre la avenida Rivadavia, unos tres mil trabajadores protestaban contra la política de privatizaciones del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, después de una verdadera maratón que comenzó a la mañana, con manifestaciones frente a distintas oficinas de la empresa estatal, para luego marchar hasta la cartera de Obras Públicas y de allí, en camionetas, colectivos y a pie, hasta el Congreso.

"Hay que saltar, hay que saltar, si privatizan, cortamo' el gas", coreaban mientras el titular de la Federación, Rubén Califano, dialogaba con los diputados justicialistas Oscar Fapiano y Héctor Dalmau.

Jorge Sáenz

Trabajadores de Gas del Estado frente al Congreso: paro y marcha.

Marcha doble pechuga a Plaza de Mayo

Los productores avícolas reclamaron frente a la Casa de Gobierno la implementación de redescuentos y subsidios. Frustrada suelta de pollos.

Una insólita suelta de pollos vivos en la Plaza de Mayo, como parte de una protesta realizada allí por los productores avícolas para pedir que se declare al sector en emergencia económica, fue impedida ayer por la Policía. Además de las aves, los empresarios se llevaron de regreso a sus provincias algunas frustraciones, como el rechazo del Gobierno a la aplicación de líneas especiales de redescuentos y un subsidio a la producción. No obstante, podrían obtener uno de sus reclamos más urgentes: que las autoridades compren doce mil toneladas de pollo y 60.000 huevos, por un monto estimado en 145 millones de australes.

"La declaración del estado de emergencia económica fue prácticamente rechazada", se lamentó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, quien acompañó a los productores. Junto con Humberto Volando, titular de la Federación Agraria, Busti se reunión en la Casa de Gobierno con los secretarios general de la Presidencia, Carlos Becerra y de Agricultura, Ernesto Figueras, luego de fracasar en su intento por dialogar directamente con el presidente Raúl Alfonsín.

Daniel Boo, dirigente de la Federación Agraria, comentó a **Página/12** que Figueras dijo que el Estado cuenta con recursos para formar un stock que actúe como regulador de precios. Esto se aplica actualmente para la carne vacuna y ahora podría ser derivado hacia la adquisición de pollos. El volumen que los productores nacionales ofrecen al Gobierno, es equivalente a la mitad del stock acumulado por el ex secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, a través de las controvertidas importaciones de aves que precipitaron su renuncia al cargo.

Boo advirtió que si el Gobierno "no toma medidas, en tres o cuatro meses no habrá carne de pollo" para el consumo interno. Figueras, hasta ahora, sólo ofreció créditos por 30 millones de australes, suma considerada "insuficiente" por Busti, aunque "serán bien recibidos si se aplica una tasa de interés baja". Señaló que si no hay soluciones "120 mil familias serán perjudicadas por el cierre de empresas avícolas que pertenecen a pequeños y medianos productores".

"Alfonsín, Sourrouille y Mazzorín consiguieron el mismo fin", decía un cartel enarbolado frente a la Casa Rosada. Casi dos horas manifestaron los productores, a pesar de una molesta llovizna. Mazzorín, es obvio, acaparó las protestas. Los productores piden la reexportación de los pollos importados y un compromiso de que "no serán derivados al mercado interno". Figueras eludió una respuesta tajante sobre el tema y dijo que todo depende de la evolución de los precios internacionales. Al finalizar la marcha, fracasó la suelta de pollos —nacionales— en la Plaza de Mayo. Los oportunistas de siempre se fueron con la bolsa vacía, sin advertir que en Florida hubo un reparto limitado de pollitos doble pechuga, entre inadvertidos transeúntes.

Una visita sin cortesía, pero con pollos de regalo, realizaron los productores avícolas a la Plaza de Mayo.

Pidieron que se declare al sector en "estado de emergencia" y reclamaron subsidios y líneas de redescuento.



Gustavo Gilabert

MANEJES

Causó revuelo en el ambiente vinculado a las empresas pesqueras el artículo publicado por *Ambito Financiero* el pasado lunes 18, reproduciendo una nota del periódico británico *Financial Times*, con la firma de Tim Coone. La publicación realiza una extensa nota sobre la especulación financiera en el marco de la crisis económica argentina, y reproduce opiniones de distintos empresarios. Mario Ordiales —gerente de la empresa Pescasur, una binacional con capitales argentinos y españoles, Ordiales representa a los españoles— aseguró sin tapujos: "Mi socio argentino puede obtener mayores ganancias en dos días de tejes y manejes en el mercado financiero que yo en tres meses operando nuestros pesqueros en el Atlántico Sur, una planta procesadora y cuatrocientos empleados". Las declaraciones de Ordiales contrastaron con la oportunidad: en ese momento una delegación de empresarios españoles discutía con la Secretaría de Pesca doce proyectos de inversión en el país, por un monto aproximado a los 350 millones de dólares.

Promoción sin límites

La Unión Industrial Argentina concurrió ayer al Senado para explicar sus objeciones sobre el controvertido proyecto de Promoción Industrial, que ya cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados. Los empresarios nativos protestaron porque la iniciativa legislativa prevé cupos de exención impositiva, crea bonos para otorgar importantes beneficios fiscales y deja en manos del Estado nacional la facultad de aceptar o rechazar los futuros emprendimientos industriales.

PARO TOTAL DE FERROCARRILES

El tren de la discordia

Aunque a medianoche se normalizaba la circulación de trenes, los señaleros amenazan con cumplir mañana una medida de fuerza por el mismo motivo: en Capitán Bermúdez siguen en sus trece.

Horacio Paone



Trenes rigurosamente parados en todo el país: calma en Capitán Bermúdez.

Pasada la medianoche de hoy tendía a normalizarse el tráfico de trenes de todo el país, que quedó paralizado ayer a raíz de la medida de fuerza cumplida en forma absoluta por los conductores de locomotoras adheridos a La Fraternidad, en protesta por la suspensión de los recorridos en el ramal de Capitán Bermúdez (Santa Fe), cuya población se opone a que el ferrocarril transite por el centro de la ciudad.

No obstante, el secretario de la seccional Rosario de La Fraternidad, Ricardo Prieto, advirtió que en caso de que no exista variación sobre el tema se tomarán nuevas medidas. Paralelamente, el gremio que agrupa a los señaleros amenazó con paralizar los servicios en los próximos días por el mismo motivo.

El dirigente rosarino confirmó el total apoyo de La Fraternidad al traslado del ramal del ferrocarril Belgrano, "para evitar nuevas desgracias en Capitán Bermúdez", pero que mientras se llevan a cabo los estudios técnicos y topográficos de la zona en cuestión —que según afirmó Prieto tardarán unos 18 meses— les permitan seguir trabajando normalmente, "por el bien de los trabajadores y los muchos pasajeros que utilizan diariamente los servicios del ramal".

El miércoles último se reanudó la circulación de trenes en Capitán Bermúdez con sólo tres servicios en horario nocturno, lo que motivó la confirmación del paro a último momento. Prieto dio a conocer una versión según la cual el presidente del Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, habría firmado con la comuna de Capitán Bermúdez un acta por la que el horario de circulación de los trenes sería de 21 a 6.

Por otra parte, el asesor del presidente de Ferrocarriles Argentinos, Juan Manuel Giménez, aseguró que en veinte días estarán los resultados de los estudios técnicos que se están haciendo para realizar el traslado del ramal. Giménez dialogó con el intendente de Capitán Bermúdez, Angel Pillado, para intentar encontrar una rápida solución al problema y "no exasperar el ánimo de la población".

Ferrocarriles Argentinos, además, comenzó a llevar el miércoles último los materiales necesarios para iniciar la construcción de una barrera en el lugar del accidente. Giménez y Prieto, en tanto, coincidieron en negar que detrás de esta situación exista un "reclamo salarial encubierto", debido a que el tema salarial de los trabajadores de La Fraternidad "se resolvió la semana pasada".

En Capitán Bermúdez, en tanto, el juez federal Omar Flores confirmó que el omnibus que trasladaba a las 39 chicas no estaba en condiciones de ser utilizado. Algunos pobladores, incluidas las madres de algunas niñas que se salvaron, apuestan a una imprudencia del chofer, Germán Tuero.

En cuanto a las manifestaciones violentas de la población, algunos funcionarios de la comuna señalaron que "hay algunos loquitos infiltrados que quieren hacer política con la muerte de estas nenas, son esas 50 personas que el otro día provocaron a la policía. Otros, en cambio, están "cansados de que este tren que no nos sirve provoque muertes" y han convertido a la ciudad en un polvorín que no parará hasta que el tren pase por otro lado.

VOLVER

Miguel está en la gloria

El congreso extraordinario de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), que comenzó a deliberar ayer para reformar el estatuto del gremio, tuvo el sello de la aún no aplacada interna peronista. El candidato presidencial Carlos Menem envió un telegrama a Lorenzo Miguel en el que reivindicó a las 62 Organizaciones y la CGT y vaticinó que "compartiré el retorno al poder del Movimiento Nacional Justicialista" con el veterano sindicalista. Transmitió también su homenaje a "vuestros mártires Augusto Vandor, José Ignacio Rucci, Rosendo García y Felipe Vallese". Al mismo tiempo, Miguel formuló una advertencia para que Antonio Cafiero "deje de insistir con eso de la patota, porque si no va a tener la respuesta del movimiento obrero en forma general y no ya en forma individual".

El pronunciamiento de Menem incluye una exhortación a Miguel y a la UOM a "fortalecer la unidad en torno a las estructuras que, si fueron buenas para Perón, naturalmente lo son para quienes hemos adoptado su modelo revolucionario para proyectarlo hacia el futuro".

El congreso comenzó a sesionar poco antes del mediodía, cuando todavía rondaba una impugnación presentada por la agrupación opositora "Néstor Méndez" ante el Juzgado Nacional del Trabajo, a cargo del juez Roberto Cineto, en la que objetó que la convocatoria fue realizada fuera de término, de acuerdo con la ley 23.551 de Asociaciones Gremiales.

El magistrado, sin embargo, avaló ayer la realización del congreso, tras varias horas de sesión. Entre los temas a debatir por la asamblea —reunida en el camping que el Sindicato de Empleados de Comercio posee en Ezeiza— figuran la memoria y balance del último ejercicio, situación de la obra social y la creación de dos nuevas seccionales (La Rioja y Comodoro Rivadavia), además de la adecuación del estatuto a la ley 23.551.

La reforma del estatuto permitirá, por primera vez en muchos años, la presentación de listas opositoras, al reducirse la exigencia de avales del 10 al 3 por ciento del padrón, como lo indica la nueva ley. Es intención de los dirigentes opositores aprobar el sistema de elección directa del secretariado nacional, sin la intervención del colegio electoral, pero al respecto el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, aclaró que "no entra en nuestro sistema el ingreso en la conducción de las minorías, que están contempladas en los congresos de delegados".

No obstante el temario estrictamente gremial, a Miguel pareció preocuparle más las declaraciones del gobernador bonaerense y titular del justicialismo, Antonio Cafiero, quien afirmó días atrás que no permitirá "el retorno de la patota". El caudillo metalúrgico dijo que Cafiero "le hace un gran mal a la unidad del movimiento peronista y me llama la atención su vocabulario". El congreso finalizará hoy, con la posible asistencia de Saúl Ubaldini.

El radicalismo jugará al ballotage en 1989

Los sondeos de la UCR con la UCeDé merecieron ayer apoyos y rechazos, destacándose la firme oposición del senador justicialista Eduardo Menem.

La cúpula de la Unión Cívica Radical (UCR) analizará hoy la conveniencia de impulsar el ballotage o segunda vuelta electoral en los comicios de 1989, alternativa avalada por los integrantes de la fórmula presidencial oficialista. Las negociaciones entre el radicalismo y la Unión del Centro Democrático (UCeDé) para llegar a acuerdos y sumar votos en esa eventual segunda vuelta están en el centro de los comentarios políticos, mientras el peronismo —según expresiones por ahora personales— se inclinaría por otorgar el triunfo al candidato que obtenga la mayoría simple y los partidos de centroizquierda oscilan entre el rechazo y el apoyo a la instancia del ballotage.

Juan Carlos Pugliese, titular de la Cámara de Diputados, sumó su voz a las de sus correligionarios Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella, e impulsó una segunda vuelta que debería llegar por acuerdo de partidos y que no sería "vinculante" para los miembros del Colegio Electoral.

Desde Córdoba, Angeloz aprobó esa idea y la sustentará hoy, en Buenos Aires, durante la reunión que la mesa directiva de la UCR mantendrá con la comisión organizadora de la campaña electoral. Casella agregó que el ballotage serviría para "demostrarle al ciudadano que él es el dueño de la democracia".

Luis Zamora (Movimiento Al Socialismo) y Patricio Echegaray (Partido Comunista) coincidieron, en declaraciones por separado, en rechazar tanto al Colegio Electoral como a la segunda vuelta, por entender que violentan el voto inicial del electorado. También el justicialista Eduardo Menem expresó su postura favorable a ratificar el triunfo de quien obtenga la mayoría simple en la suma de votos (ver recuadro). La democracia cristiana y el Partido Intransigente aprobaron el ballotage pero únicamente en el marco de una reforma global de la Constitución. El Partido Socialista Popular, por último, sostuvo que ese sistema "contribuirá positivamente a la consolidación del sistema democrático".

Las conversaciones respecto de la conveniencia de la segunda vuelta están bien encaminadas entre el radicalismo y la UCeDé, según insistentes versiones. Sin embargo, también se sabe que hay divergencias dentro de la alianza liberal respecto del marco en el cual debería aceptarse un acuerdo con los radicales. El sistema de la segunda vuelta fue introducido por el régimen militar de Alejandro Lanusse en las elecciones del 11 de marzo de 1973, mientras que Domingo Faustino Sarmiento (1868), Hipólito Yrigoyen (1916) y Arturo Illia (1963) accedieron al poder, luego de acuerdos alcanzados en el Colegio Electoral.



Nones de Menem a la UCR y a Triaca

El senador Eduardo Menem, hermano del flamante candidato presidencial del PJ Carlos Saúl Menem, afirmó ayer que "no hay tiempo de hacer una reforma constitucional que incluya el ballotage", a la vez que descalificó al diputado Jorge Triaca afirmando que "si el peronismo llega al poder en 1989 no impulsará una ley de amnistía" que beneficie a los militares condenados por violaciones a los derechos humanos.

Menem, en una conferencia de prensa en su despacho en el Senado de la Nación, expresó respecto al ballotage que "hacer una consulta no vinculante en reemplazo del colegio electoral es un injerto que no dará ningún resultado". Explicó que sí se inclinaba por una reforma constitucional amplia que contemple "la unificación de los mandatos, el acortamiento de sus plazos a cuatro años, y una reelección indefinida".

Con respecto a los militares detenidos por violaciones a los derechos humanos, Eduardo Menem sostuvo que "Jorge Rafael Videla y sus compañeros de ruta no recibirán un perdón en caso de que el justicialismo llegue al poder". De esta manera, el senador desautorizó declaraciones radiales del diputado justicialista Jorge Triaca, quien había prometido que si "el justicialismo gana las elecciones aprobará una ley de amnistía". Con tono irónico, y visiblemente molesto, Menem dijo que: "A Carlos Menem lo votaron 1.800.000 personas, pero eso no significa que tenga igual cantidad de voceros oficiales", en despectiva alusión al sindicalista del grupo de los 15.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Ellos también?

Allegados a Menem desmintieron que éste se haya opuesto a una ley de amnistía y es más: precisaron que el candidato peronista sigue pensando en una "pacificación" eventualmente capaz de alcanzar a los ex comandantes.

De haberse interpretado con mejor olfato lo que el riojano declaró en Europa no hubiesen hecho falta aclaraciones, *todavía*, porque fue del mismo tenor que lo sostenido en su campaña: *ni*. Todo consistió en la reiteración de que "sólo Dios puede perdonar", que es premeditada y suficientemente ambigua como para satisfacer por derecha e izquierda. En un aspecto, la frase suena a que Videla y el resto apenas pueden esperar algo de la justicia divina debido a que la terrenal ya se expidió y no hay más vuelta que darle. En otro, amnistía no significa perdón sino olvido del delito y de la pena. De manera que si hoy fuese el momento en que Menem decidiera impulsar la libertad de los pocos militares que quedan presos, o dejarlos donde están, su apelación a Dios le serviría de antecedente-comodín: avisé que sí o avisé que no. Juego semántico efectivo para internas y un rato más.

A medida que se acerque la elección nacional, ni la sociedad ni los partidos opositores ni tampoco su masa de votantes habrán de permitirle a Menem, o a cualquier otro candidato, el esquive de bulto en cuestiones de semejante naturaleza. Aun cuando la movilización popular en materia de derechos humanos viva su hora más pobre, gracias a la actitud del radicalismo en ese terreno y a una inédita crisis económica que ocupa casi excluyentemente la atención de los argentinos.

Los genocidas presos son el último resto comprobable de fortaleza civil y su prisión se presenta ante la historia como el signo de que alguna vez se pudo enjuiciar a dictadores y condenarlos a una jaula que, como todo el mundo sabe, es de oro pero jaula al fin. Quienes estén pensando en abrirla deben asumir la responsabilidad de comunicarlo al pueblo con antelación y afrontar su costo político.

De lo contrario y de todas formas, el costo se termina pagando peor. Alfonsín y sus felices pascuas son testigo de ello, y sería muy enano consolarse en el entendimiento de que sólo el oficialismo abona a través de derrotas electorales y de su pérdida de credibilidad, entre otras cosas porque Semana Santa '87 terminó revelándose como un negocio pésimamente disimulado con la murga del betún. Desde entonces quedó coja la firmeza del sistema constitucional, que es *ad infinitum* más importante que la suerte eleccionaria de los radicales, si de demostrar poderío frente a la casta castrense se trata.

Se supo de inmediato que la desmentida del vocerío menemista conformó a altos mandos militares, en su calidad de informados previamente sobre el proyecto amnistiador del nuevo líder peronista.

¿Aguanta el rengo que también la última jaula se abra?

Entre autocríticas y medallas, Caridi exaltó al ejército de EE.UU.

El general norteamericano de cuatro estrellas Carl Vuono fue condecorado ayer por Caridi, quien reconoció a los militares estadounidenses como "fuente doctrinaria y orgánica insoslayable" en un claro gesto de aproximación.

Durante la ceremonia de condecoración con la "Orden de Mayo al Mérito Militar" al jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano, general Carl Vuono, el titular del Ejército argentino, teniente general José Caridi, pronunció un discurso autocrítico en el que reconoció que los golpes de Estado han "generado conmociones" en el país, aunque aseguró que "ese ciclo se ha cerrado". Caridi afirmó también que la actitud actual del arma es "no sólo de adhesión sino de defensa del sistema".

La distinción al jefe militar estadounidense fue la culminación de la primera jornada de estancia en el país del general Vuono, quien llegó con el propósito de conversar sobre el tema de la educación y el adiestramiento de los militares argentinos.

Vuono, general de cuatro estrellas, quien viene precedido por su fama profesionalista, agradeció la medalla con un discurso protocolar. De estatura mediana, canoso y de anteojos, la guerra de Vietnam dejó una huella de por vida en su cuerpo, que lo obliga a padecer una leve renguera en la pierna izquierda.

Caridi lo señaló en su discurso como "la más alta jerarquía" y aprovechó su presencia para trazar un paralelismo entre la Argentina y Estados Unidos y sobre todo, entre los respectivos ejércitos. "Ambas fuerzas —dijo— actuaron protagónicamente en la organización nacional: la guerra civil en los EE.UU. y, en nuestro caso, una prolongada y cruenta sucesión de luchas internas".

También hizo mención a la intervención de los norteamericanos en la conquista del Oeste y de los militares argentinos en la campaña del desierto. La breve reseña histórica fue utilizada por Caridi para afirmar que ambos ejércitos cumplieron en el siglo pasado "similares compromisos". Las diferencias surgen pues cuando se ingresa en el siglo XX. Los EE.UU. tuvieron continuidad en sus esfuerzos como "consecuencia de su participación protagónica en los más grandes conflictos" —según Caridi— mientras que en la Argentina "se inició una serie de ciclos que en lo político y social señalaron graves desencuentros".

El diagnóstico sobre las recurrentes crisis políticas del país que recibió Vuono para entender las intervenciones militares, las justificó Caridi en la "falta de solidez del sistema".

El militar argentino esbozó luego los objetivos actuales del arma. "El ejército orienta sus esfuerzos en lo que genéricamente denominamos modernización y que abarca a su vez su racionalización, reestructuración y reorganización", subrayó. Y en relación al tema del adiestramiento y la educación de sus cuadros, Caridi reconoció que los norteamericanos han sido *"fuente insoslayable en la búsqueda de conceptos doctrinarios y orgánicos, técnicas de comando y control, procedimientos de combate, de apoyo logístico, etc"*.

Tras señalar la "renovada corriente de recíproco acercamiento", el general Caridi celebró "la juiciosa superación de algunas discrepancias", en obvia alusión a las secuelas de la guerra de Malvinas que provocó la ruptura de las relaciones militares con EE.UU. por su apoyo moral y material a los británicos durante el conflicto.

El general Vuono había presenciado antes las maniobras militares que ofreció un escuadrón de Caballería Blindada, en las que utilizaron unidades de tanques medianos (TAM). El TAM está a punto de ser comprado por Ecuador, luego de una competencia en el que se impuso a otros cuatro blindados, entre ellos uno norteamericano.

Menéndez, cuerpo a tierra

El procesado general Luciano Benjamín Menéndez se cayó del caballo durante una práctica de equitación y apenas sufrió lesiones leves en la cabeza y otras partes del cuerpo. El militar había sido visto varias veces durante los últimos días en su vivienda de la ciudad de Córdoba, pese a estar sometido a prisión preventiva rigurosa en la guarnición del III Cuerpo de Ejército.

Sobre los desplazamientos de un miembro de Ejército bajo prisión, el comandante del cuerpo, general Roberto Domínguez, había aclarado tiempo atrás que son regulados por quienes están a cargo de la seguridad del detenido. En esa oportunidad Domínguez también había explicado que si un militar bajo arresto hace deportes dentro de los límites del cuartel "no incurre en violación de ninguna norma procesal".

En forma extraoficial se supo en los tribunales federales de Córdoba que Domínguez giró un escrito en el que comunica las lesiones de Menéndez, e informa de su curación en el hospital militar local. Por otro conducto, vecinos de la finca del ex comandante, acusado de graves violaciones a los derechos humanos, informaron que suele llegar a la casa manejando un automóvil Ford Falcon de su propiedad. La casa de Menéndez fue blanco el miércoles de un atentado con disparos y una granada militar, sin que hasta el momento se haya podido determinar quién o quiénes fueron los agresores.

Arosa en los Tribunales

"Simplemente para coordinar algunos detalles en cuanto a la presentación de personal en actividad y en retiro, que oficiosamente sabemos que van a ser citados por la Cámara en el juicio por la causa Malvinas." Esa fue la respuesta del titular de la Armada, almirante Ramón Arosa, cuando se lo consultó ayer sobre su sorpresiva presencia en el Palacio de los Tribunales. El marino concurrió acompañado por su abogado defensor, Gustavo Goldaracena, y fuentes allegadas al tribunal consideraron "positiva" la entrevista, ya que Arosa se puso a disposición de la Cámara con respecto a la presentación de los integrantes del arma que deben declarar en el juicio por Malvinas a partir del próximo martes. Arosa habló con los periodistas de sus inquietudes al respecto, "básicamente, que en la lista que yo tenía, entre el personal que iba a ser citado, figuraba un almirante fallecido y otro almirante que está fuera del país; de modo que me interesaba saber cuál sería la perentoriedad en cuanto a su llamado para notificarlo con tiempo", indicó.

BRODERSOHN Y MACHINEA, EN CASA

El stand by sigue esperando

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, admitió que el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional demorará unos días más de lo previsto. Optimismo por la "comprensión" del Banco Mundial.

Las dificultades de último momento que aparecieron en la negociación entre las autoridades económicas y el Fondo Monetario Internacional obligaron al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, a regresar ayer a Buenos Aires sin haber podido cerrar un acuerdo en torno a un nuevo préstamo contingente para los próximos 18 meses.

"Días atrás expresé mi confianza en que el nuevo stand by se conseguiría hacia fines de este mes, pero tengo que admitir que va a llevar unos días más", reconoció Machinea al llegar al aeropuerto de Ezeiza. Destacó sin embargo su confianza en que "esta es una negociación que tiene un pronto final".

La estela de optimismo alcanzó también a Mario Brodersohn, quien sin dar demasiados detalles sobre la negociación, dijo que se encuentra "en las etapas finales de las conversaciones". Por la tarde, ya en la Secretaría de Hacienda, el funcionario evitó formular declaraciones al periodismo acreditado por cuanto se encontraba "agotado" por el largo viaje que había realizado.

Machinea, al hablar en la estación aérea, compartió con Brodersohn la sensación de que "en el Banco Mundial encontramos una actitud de comprensión y apoyo a la postura argentina". Una postura parecida mantiene el Departamento del Tesoro norteamericano, que está dispuesto a otorgar un préstamo puente en caso de que las gestiones ante el FMI se extiendan más de la cuenta.

La oferta no es descartada por los negociadores argentinos, quienes sin embargo no se resignan ante la dureza negociadora que reveló el director gerente del organismo multilateral, Michel Camdessus, en esta última visita. El ministro Juan Sourrouille necesita cerrar pronto un acuerdo que le permita aquietar el frente externo para obtener el plafond necesario para convocar cuanto antes a la concertación de precios. Cada anuncio presidencial sobre la reducción de la inflación a un dígito en el último trimestre del año, multiplica la presión que ese compromiso significa sobre los hombres del Palacio de Hacienda.

Sobre este punto, Machinea sostuvo ayer que "resulta difícil mantener cualquier situación económica interna si no se reduce la incertidumbre, y por ello es que queremos tener un acuerdo con los acreedores externos y lograr un refinanciamiento de la deuda por todo 1988 y 1989, ya que sería muy útil para iniciar el camino de la concertación económica".

Respecto de la incidencia que en las negociaciones tiene el aumento de los precios internacionales de los productos agrícolas, Machinea explicó que "existe como siempre reticencia por parte de los acreedores para otorgar financiamiento". Fue apoyado en esto por Brodersohn que dijo que "ellos siempre quieren aportar la menor cantidad de dinero posible, pero nosotros les aclaramos que el principio básico con que negociamos es que no estamos en condiciones de pagar la totalidad de los intereses".

También terció ayer entre las voces del oficialismo, la opinión de uno de los directores del Banco Central, Daniel Marx, quien dijo que "ninguna negociación externa se puede resolver en 24 horas, sino que se van superando distintas etapas". Por ello, el funcionario consideró como "corta y buena" la explicación que el miércoles dio Sourrouille sobre el tema al limitarse a anunciar que "hubo avances".

Según precisaron en la víspera Brodersohn y Machinea, se está buscando financiamiento externo por alrededor de 2300 millones de dólares, mientras que el stand by —o crédito contingente— que está gestionándose ante el FMI será de aproximadamente 1300 millones de dólares, aunque aclararon que "la cifra definitiva todavía no está discutida".

DOLAR A 12,50

Lo que mata es la especulación

Los operadores de la City siempre encuentran alguna explicación para justificar el alza en el precio del dólar. Esta vez fue la desmentida, por parte de miembros del equipo económico, sobre la posible unificación del mercado cambiario. Una medida que muchos cambistas, exportadores y analistas económicos del microcentro habían considerado inminente. Defraudados en sus expectativas, el dólar libre en casas de cambio registró una suba cercana al 2 por ciento al comercializarse a 12,26 / 12,50 australes, luego de tocar 12,65 al mediodía.

A su regreso de Washington, el secretario de Hacienda, Mario Brodershon, desmintió las versiones sobre la posibilidad de una unificación cambiaria y remarcó que "no es necesario movernos por ahora en esa dirección, porque no se puede dejar flotar el precio del dólar debido a la necesidad que tiene el país de financiamiento por más de dos mil millones de dólares".

Por su parte, el director del Banco Central, Daniel Marx, en una visión más optimista consideró en una charla radial que "hay muchas versiones" pero para el equipo económico, "por lo menos lo que analizamos en el Banco Central es que el mercado financiero está funcionando de manera satisfactoria".

Los operadores del microcentro viven de rumores y versiones, y las desmentidas actúan como disparadores para comenzar otro juego especulativo. Ayer un mesadinerista consideraba que ahora "el dólar pasará a reflejar en mayor grado la aceleración inflacionaria", estimada en un 23 por ciento.

La unificación cambiaria, tan esperada especialmente por los exportadores, actuaría como una macrodevaluación del austral que llevaría al Gobierno a comprar dólares a más de 12 australes en vez de los 10 que paga ahora. Después de la novena corrección del austral en el mes, 1,43 por ciento, se elevó la paridad oficial a 9,91 / 9,97 australes. De esta forma la depreciación de la moneda nacional en lo que va del mes alcanza el 14,33 por ciento, y en el año 165,15.

Opinión

*Por Guillermo A. Ball Lima**

¿Renunciar a comer?

Una fuerte sequía en la zona agrícola del principal productor y exportador mundial de granos, los EE.UU., ha provocado una importante alza en los precios internacionales de los cereales y las oleaginosas.

Este fenómeno admite diferentes lecturas y consecuencias contradictorias para el bienestar de nuestro pueblo.

Por una parte, la posible disminución en la producción, seguramente afectará también a la próxima campaña, en la medida en que se reducirán parte de los grandes stocks norteamericanos que mantenían deprimidos los precios internacionales, lo que generará mayores ingresos de divisas al país, aumentando el saldo positivo de nuestra balanza comercial.

Estos excedentes, obtenidos gracias a los mayores precios internacionales, deberían destinarse internamente a un plan de crecimiento coherente con nuestras necesidades, reactivando obras públicas indispensables y generando un impulso a la producción y el empleo, en vez de destinarse al pago de parte de los intereses de la deuda externa.

Los radicales, desde el Presidente al candidato, parecen obstinados en hacer buena letra con los acreedores y en ese sentido, esta sequía fortuita les permitirá cumplir mejor con sus compromisos.

Sin embargo veamos las consecuencias positivas y las indeseadas en el plano interno. En primer lugar una parte de los nuevos beneficios los recibirán los productores agrícolas, básicamente los de nuestra pampa húmeda que vienen del endeudamiento y la descapitalización. Nosotros celebramos el oxígeno que recibe esta porción de productores, porque venían de un piso que ponía en juego la propia continuidad de la actividad.

En segundo lugar, existen otros sectores, como los avicultores y porcinocultores que están quedando aprisionados entre los mayores costos de los alimentos balanceados y la retracción del consumo que cae junto con los salarios. Cuando alguien dice que ahora el campo está pasando por un buen momento, debería aclarar que sólo una parte se está beneficiando, otra se está perjudicando y existe una tercera, que es la de las regionales que no sufre alteraciones con las variaciones de la Bolsa de Chicago.

Pero lo que necesita un urgente cambio de política económica es el nuevo golpe que sufren los bolsillos populares con estos aumentos de los bienes básicos como harina y aceites que se suman a los operados en las carnes y a la recuperación en el precio de la leche.

Hay una concepción económica global que aplica el Gobierno en su esfuerzo por privilegiar la exportación para pagar la deuda y olvidan el castigado mercado interno. Lo cierto es que los argentinos vamos renunciando cada vez a más cosas y a muchos miles de compatriotas se les está pidiendo que renuncien a comer.

* Diputado nacional

Videos educativos

Egresados y estudiantes del Instituto Nacional de Cinematografía y profesionales del Centro Nacional de Información, Documentación y Tecnología Educativa realizarán una serie de videos educativos sobre ciencias biológicas, sociales y humanas, ingeniería y tecnología. Según Salvador Sammaritano, del INC, ya se formalizó el acuerdo entre ambos organismos y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Los videos se emitirán por televisión.

FUA debate sobre planes de estudio

Hoy se inicia en San Juan la III Convención de Centros de Estudiantes. Esta vez le toca a Ingeniería, Ciencias Exactas y Agrimensura de todo el país, convocada por la Federación Universitaria Argentina (FUA). El cónclave servirá para discutir una nueva óptica en los planes de estudio de dichas carreras, así como también su situación académica. Cada centro estará representado por diez delegados, elegidos en forma proporcional a los resultados de las últimas elecciones.

Un cambio en el CBC

El titular de la cátedra de Ciencias Políticas del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, Fernando Sabsay, renunció a la titularidad de esa materia. En su lugar fue designado Raúl Ivancovich, quien hasta ahora se desempeñaba como adjunto de Sabsay.

Los docentes de la Municipalidad cobrarán 1247 australes este mes

También los maestros de Santa Fe tuvieron aumento: se van a 1098 australes. CTERA delibera hoy.

Ante la inminencia del congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que se iniciará hoy en Mar del Plata, las distintas jurisdicciones se apresuraron a dar a conocer los aumentos salariales para el corriente mes. En la Municipalidad de Buenos Aires, el básico para el maestro de grado de jornada simple fue fijado en 1246,97 australes, lo cual significa un 22,2 por ciento más que en el mes anterior, mientras que en Santa Fe, el maestro que recién se inicia cobrará 1098 australes, cifra que implica un incremento del 17 por ciento. La imposibilidad de avanzar hacia una unificación de los sueldos en todo el país, por la falta de acuerdo para convocar a la Comisión de Política Salarial Docente, será uno de los temas a debatir por los delegados de las entidades de base de la CTERA.

En las deliberaciones del VI Congreso Ordinario Anual y los VIII y IX Extraordinarios se pasará revista a todos los aspectos que hacen a la organización interna y a la política gremial a seguir este año. Tras analizar el estado del conflicto —después de los cuarenta y dos días de huelga que postergaron en casi dos meses el inicio de las clases— se profundizará la discusión sobre la situación de las entidades federadas. En este punto saltará a la luz el caso del sindicato correntino, que muchos consideran que debe ser expulsado "por haberse cortado solo cuando todos los esfuerzos apuntaban a mantener la unidad nacional del paro". Un caso similar es el de Santa Cruz, que también optó por negociar provincialmente.

El intercambio de opiniones se acentuará el sábado, en el noveno congreso extraordinario, cuando se aborde la reforma del estatuto de la entidad. El dirigente santafesino, Ediberto Sánchez, anticipó que la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) se opondrá a las modificaciones previstas porque "se quiere hacer una CTERA totalmente verticalista, y lo que nosotros buscamos es la defensa de la democracia sindical". De esta forma, manifestó su desacuerdo con que la conducción sea elegida por lista completa.

El domingo, en el sexto congreso ordinario, se considerará la afiliación o desafiliación de entidades y las líneas generales de acción. Si bien las aguas están encrespadas por "la falta de voluntad política" para reunir a la paritaria docente y por la extensión del ciclo lectivo en varias jurisdicciones, no hay clima para impulsar medidas de fuerza masivas. "En esta etapa —coinciden los dirigentes— la confrontación se dará en el terreno político."

Horacio Paone



El mendocino Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA.
El gremio docente se reúne hoy en Mar del Plata. No habrá sorpresas.

REGIMEN FINANCIERO UNIVERSITARIO

Recalcatti está contento

El rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Juan Carlos Recalcatti, señaló que la ley que establece un nuevo régimen financiero en las universidades nacionales —promulgada recientemente— "garantizará un fácil manejo de fondos e inversiones" y aseguró que con el nuevo instrumento legal se resolverán muchos de los problemas creados por el sistema anteriormente vigente, que "está entorpecido, es muy complicado para manejar y lleva a que se dilapiden dineros del Estado dentro del proceso inflacionario".

La ley 23569, promulgada a comienzos de este mes y elaborada por el Poder Ejecutivo Nacional, contiene algunos elementos que aseguran la autarquía financiera de las casas de altos estudios. Entre otras cosas, las universidades pueden ahora manejar con criterio propio los recursos, y además queda legitimada la venta de servicios, una de las fuentes comúnmente llamadas genuinas para mejorar sus finanzas sin un incremento presupuestario.

Según Recalcatti, todo el cúmulo de "actividades creativas que realiza una universidad se verá efectivamente mejorado, agilizado y profundizado con las disposiciones sobre manejo financiero que determina la nueva ley". El funcionario explicó que el manejo de los fondos será en las universidades "de manera similar al que realizan las empresas del Estado".

La ley establece que los entes universitarios podrán contratar —además de la tradicional licitación pública— en forma privada cuando no supere los 30.000 australes, o por concurso de precios. También podrán hacerse compras directas cuando el valor no exceda los 1500 australes.

En su artículo sexto la ley determina que "los consejos superiores de las universidades nacionales remitirán anualmente el anteproyecto de presupuesto al Ministerio de Educación". La norma agrega en su séptimo apartado que el consejo superior podrá "reordenar y ajustar su presupuesto a nivel de incisos". También están habilitados para "reajustar y/o reordenar la respectiva planta de personal en cuanto la medida responda a necesidades fundadas en la programación académica, de investigación, de extensión y/o administrativas, siempre que no se altere el monto total del crédito presupuestario asignado para su financiamiento, ni se alteren los derechos laborales del personal". En todos los casos, se mantiene la supervisión del Tribunal de Cuentas de la Nación.

OCHO MIL DIVORCIOS EN TRAMITE

Amargos frutos augura un juez

Las ganas de reincidir en el matrimonio movilizaron expedientes judiciales de hombres y mujeres dispuestos a beneficiarse con el divorcio. Hay un juez que lo considera un pecado y sólo acepta la ley por obligación jurídica.

No sólo famosos como Héctor Larrea, Astor Piazzolla, Luis Puenzo o Kive Staiff se aliaron tras la sanción —el 3 de junio del año pasado, en la Cámara baja— de la ley que incluye la posibilidad del divorcio vincular. Si bien no ocurrió el aluvión divorcista que aventuraban los acérrimos defensores de la familia, lo cierto es que en Capital Federal, alrededor de 8000 expedientes se presentaron en Tribunales. La mayoría de ellos se realizaban con una finalidad excluyente: ganas de reincidir. Es decir, el triunfo de la esperanza por sobre la experiencia. Sin embargo, algunos jueces a la hora de aplicar la ley —elegida festivamente por muchos ciudadanos— le agregan curiosos fundamentos y estampan su firma, se nota, con un desgano notable.

En los últimos meses, el 60 por ciento de los matrimonios celebrados unía a cónyuges que habían realizado su divorcio y regularizaban su situación afectiva. En un fallo reciente, el juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 10, Pedro Fernández Iriarte, desconfía de estas personas. "Hay quienes se atreven —escribió en un fallo, citando a Juan Pablo II— a negar e incluso ridiculizar la idea de un compromiso fiel para toda la vida. Esas personas —podéis estar bien seguros— desgraciadamente no saben qué es amar. Quien no se decide a querer para siempre, es difícil que pueda amar de veras para toda la vida".

Antes de decretar el divorcio vincular a A.S. y E.L. y la posibilidad de que éstos puedan recuperar la aptitud nupcial, el juez Fernández Iriarte inaugura su fallo aludiendo a San Mateo: "Lo que Dios unió no lo separe el hombre". Cita también, en el texto, a Juan Pablo II, un libro de Johannes Messner y un artículo del diario *La Nación*."No admitir que el amor conyugal puede y exige durar hasta la muerte...., equivale a negar lo más profundamente humano: la libertad y la espiritualidad".

El magistrado, no sin prevenciones, accedió a rubricar el divorcio ya que "la función que hace a mi jurisdicción es aplicar la ley positiva, no obstante las razones expuestas". No olvidó mencionar en el fallo "la decidida pretensión del peticionario de no conservar el vínculo matrimonial".

De todas formas, el magistrado indicó que "es mi profunda convicción que esta ley que establece el divorcio vincular en la Nación Argentina, que está en contradicción con el Derecho Natural y por ende con la Ley Divina, con el buen anuncio de la perennidad del amor conyugal que tiene en Cristo su fundamento y su fuerza, ha de traer frutos amargos a la comunidad nacional".

Campaña por discapacitados

Después de dar el puntapié inicial a una campaña nacional destinada a posibilitar una participación más activa de los discapacitados en la vida social, el presidente Raúl Alfonsín prometió "un gol formidable" con el nuevo proyecto que consiste en una campaña de difusión masiva para movilizar a la comunidad en torno de la integración y rehabilitación de los discapacitados. La intención es "cambiar la mentalidad social ya que, después de dos mil años de cristianismo, a los discapacitados se los sigue viendo como los malditos de Dios", según lo explicó Mariano Paz, titular de la comisión encargada de lanzar la campaña.

Faltará agua en San Martín

Los habitantes del partido bonaerense de San Martín verán interrumpido el suministro de agua potable, a partir de hoy a las 22 y hasta las 15 de mañana, según lo anticipó la empresa Obras Sanitarias de la Nación, que para sobrellevar la emergencia dispuso una flotilla de camiones cisterna que proveerán de agua a los vecinos. Los trabajos de reparación de la red afectarán a las localidades de San Andrés, San Martín, Villa Ayacucho, Villa Ballester, Villa Humberto, Villa Libertad, Villa Lynch, Villa Maipú, Villa Piaggio, Villa Progreso y el barrio Florentino Ameghino.

Una aparecida en Solano

El barrio movilizado por las intimidaciones en un episodio bastante confuso.

Después de cinco días de ausentarse de su domicilio, se presentó en la casa de sus suegros Delia Almirón, una de las dos jóvenes de Solano que desde el viernes último estaban consideradas como "desaparecidas" por los vecinos del barrio, quienes, además de presentar un hábeas corpus preventivo, habían relacionado el hecho con las amenazas e intimidaciones que se vienen registrando en la zona. El caso, sin embargo, no quedó del todo resuelto y la situación era bastante confusa ya que, hasta ayer, pese a la fugaz aparición de Delia, ni los familiares, ni los amigos de Patricia Susana Cuenca habían podido establecer su paradero.

Delia Almirón, de 20 años y que no tiene militancia en ninguno de los organismos barriales, se presentó en la casa de su suegro, un oficial retirado de la Policía Federal llamado Luis Comito, quien aseguró que la joven "lucía muy bien y le restó implicancias políticas a su transitoria ausencia". Comito es también vecino de Solano y según su relato "Delia viene por casa de tanto en tanto, porque nosotros cuidamos a su hijo, que es nuestro único nieto varón, ya que ella se separó hace bastante tiempo". Aunque todo el barrio se movilizó en su búsqueda alertado por una posible desaparición forzada, para el ex funcionario policial "a Delia eso parecía no importarle demasiado".

Para los integrantes de la Comisión de Derechos Humanos Monseñor Angelelli, entre los que se encuentra Rodolfo Figueroa, esposo de la otra joven desaparecida, las cuentas aún no cierran del todo. Si bien admiten que Patricia, amedrentada por tantas amenazas, podría estar oculta en algún lugar de Buenos Aires "nos llama la atención que hasta el momento ni siquiera se haya comunicado por teléfono. Aquí tiene a toda su familia y sus amigos, y ni siquiera se llevó ropa ni dinero", dijeron. Decididos a despejar las dudas, los jóvenes integrantes de la comisión barrial anticiparon a **Página/12** que en las próximas horas presentarán un escrito judicial ante el juez Guillermo Gordo, quien había cursado el hábeas corpus, para que el magistrado convoque a declarar al ex policía Comito y, con ello, procurar el paradero de Patricia Cuenca.

En opinión fray Antonio Puigjané, dirigente del Movimiento Todos por la Patria, en San Francisco Solano, donde el mes pasado fueron asesinados dos militantes barriales, "día a día aumenta la intimidación contra los vecinos, que son amenazados y seguidos por Falcon verdes", y aseguró que "ello forma parte de la represión contra los asentamientos, que se planifica profundizar a corto plazo".

Puigjané destacó que "el intendente radical de Avellaneda, Luis Sagol, se quejó porque la policía bonaerense no reprimió una nueva toma de tierras producida recientemente en Villa Dominico" y recordó que "Javier Sotelo y Agustín Ramírez, los dos militantes asesinados en Solano, trabajaban en los asentamientos ayudando a la gente a construir una vivienda digna que el sistema les niega".

Ahora, la confusa desaparición de las dos jóvenes contribuyó a alimentar el clima de tensión entre los vecinos y según el abogado Pablo Gianino, patrocinante de los familiares de Patricia, "cualquiera sea el motivo de su ausencia, es innegable que se inscribe en la escalada represiva que vienen sufriendo los pobladores de Solano".

INSTRUCCIONES DEL PROCURADOR

No a la excarcelación por droga

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, instruyó ayer a los fiscales de primera y segunda instancia del país para que se opongan, en todos los casos, a los pedidos de excarcelación interpuestos a favor de narcotraficantes, en un intento por acentuar la persecución penal contra quienes ejecutan este tipo de delito. El funcionario subrayó la "pública y notoria disposición de medios para sustraerse a la acción de la justicia represiva", por parte de las poderosas bandas de carácter internacional que están detrás del tráfico de drogas.

En tanto, el juez en lo Penal Económico Julio Virgolini indicó que posiblemente hoy se resuelva la situación procesal de los detenidos en relación a la causa por narcotráfico, instruida a partir del hallazgo —la semana anterior— de algo más de media tonelada de cocaína, en lo que se ha denominado como "Operación Langostino". El magistrado afirmó que aún no está probada la relación de la banda desbaratada con el llamado Cartel de Medellín, comprobación a la que podría arribarse una vez recibidos los informes que requirió a Interpol.

Ayer por la tarde, Virgolini tomó declaración indagatoria a Eduardo Ullúa, ex integrante de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) —grupo de extrema derecha que actuó en la década del '70— detenido en el procedimiento realizado en la agencia de vigilancia privada "Vip", en Mar del Plata. El titular de la agencia, Fernando Orsini, estaría prófugo en Brasil.

Virgolini aseguró que de los afectados a la causa detenidos en Tucumán "por el momento no se ha dispuesto el procesamiento de ninguno" de ellos. Sus declaraciones, espera el magistrado, "van a arrojar algún tipo de resultados útiles para la investigación central". Agregó también que hay "otras personas cuya situación o vinculación con la causa se está investigando".

El funcionario judicial indicó que se están cumpliendo "algunas diligencias", pero que por el momento no están previstos nuevos procedimientos policiales en relación con el caso. Tampoco descartó esa posibilidad que va a depender "de la evaluación de todo el caudal del material y documentación que se ha logrado hasta este momento".

Respecto a los pilotos civiles detenidos en Tucumán, diferentes versiones en Tribunales aseguraron que habían "aportado datos muy útiles a la causa" y podrían, incluso, recuperar la libertad en las próximas horas.



COMUNICACION
SINDICAL

Prensa: separaron a Subiza

Una masiva asamblea general extraordinaria de los afiliados de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires realizada el lunes último separó de su cargo al secretario general, Carlos Subiza, por su "evidente ineptitud para salvaguardar el patrimonio de la entidad", según informó un comunicado del gremio de prensa.

Al mismo tiempo, fueron expulsados del gremio Ricardo Agazzi y Horacio Venticinque Delmastro por "manejo irregular de fondos".

Ambas resoluciones fueron aprobadas por amplia mayoría de los más de 400 asistentes a la asamblea.

Paro de actores por la ley del doblaje

Los actores realizarán un paro de 48 horas antes del 20 de agosto próximo en caso de que no sea firmada la reglamentación de la ley del doblaje que fue aprobada hace dos años, según decidió una asamblea del gremio de actores realizada el lunes último.

La Asociación Argentina de Actores informó que la asamblea facultó al consejo directivo para fijar la fecha del paro, como forma de protesta por la demora del presidente Alfonsín en firmar la reglamentación de la ley que permitirá abrir fuentes de trabajo para unos 2000 actores, autores, directores y técnicos en general.

El gremio de los actores señaló también que iniciará una campaña de movilización para obtener la firma presidencial y prevé realizar una manifestación a la Plaza de Mayo en los primeros días de agosto.

Continúa el debate acerca del uso diario de la aspirina

Mientras los especialistas continúan divididos sobre la relación entre la aspirina y las enfermedades cardiovasculares, un científico argentino ofrece nuevas pruebas y estudios realizados en la Universidad de Harvard.

"Los estudios realizados hasta el momento demuestran que la ingestión diaria de una aspirina reduce en un 40 por ciento el riesgo de sufrir enfermedades cardíacas y vasculares", afirma el cardiólogo Ricardo Esper, jefe de esa área en el Policlínico Bancario y profesor adjunto de la Universidad de Buenos Aires. En base a esas conclusiones el especialista señala que "es importante concientizar a la población sobre la existencia de este mecanismo de prevención de accidentes coronarios de fácil administración y bajo costo".

Estas afirmaciones se basan en un estudio realizado recientemente en Estados Unidos, organizado por la Universidad de Harvard, que tuvo como protagonistas a 22 mil médicos que accedieron a participar de la experiencia, y que no registraban antecedentes de enfermedades cardíacas. Los resultados fueron contundentes, ya que a lo largo del estudio hubo 104 ataques cardíacos en el grupo que ingería aspirina, y 189 en el que ingería un placebo (píldora de azúcar sin valor terapéutico), lo cual representa una disminución del 47 por ciento de ataques cardíacos en el primer grupo.

La mayor parte de los ataques cardíacos son provocados por la formación de un coágulo que bloquea una arteria que irriga el corazón. El coágulo se forma por la acumulación de plaquetas, que es un elemento que circula en la sangre. Desde hacía tiempo los científicos sospechaban, y posteriormente comprobaron, que la aspirina inhibe la formación de coágulos. Según Esper "la aspirina tiene como función ser antiagregante plaquetario. Evita la formación del trombos (coágulo) intervascular, que va a tapar una arteria. Por ser una droga de fácil uso, económica e inocua, aunque tiene efectos colaterales como cualquier droga, su uso en extenso fue un desafío para los médicos".

Los primeros estudios realizados en torno a este tema se hicieron observando a personas que habían sufrido infarto de miocardio. A la mitad de los participantes en la experiencia se les suministraba aspirina diariamente y a la otra mitad no. "Fue tanto el beneficio observado en los que recibían aspirina —relata Esper— que mucho antes de terminarse el estudio se suspendió, porque no era justo no proteger con esa medicación al otro grupo."

Sin embargo, estos resultados alentadores no implican que resultará beneficioso comenzar a tomar aspirinas indiscriminadamente. "Esto lo debe determinar el médico —señala Esper—, la ingestión de aspirina está muy bien como prevención secundaria (cuando hay antecedentes de ataques cardíacos) o como prevención primaria en personas que presentan factores de riesgo." Estos factores son "hipertensión arterial, obesidad, sedentarismo, cigarrillo, estrés y diabetes".

Pese a estas conclusiones las opiniones en cuanto a los beneficios de la aspirina no son unánimes, ya que un estudio realizado por los británicos en la Universidad de Oxford, afirma que si bien la aspirina reduce las posibilidades de un segundo infarto, su administración en personas sanas puede causar más perjuicios que beneficios ya que, según los ingleses, este fármaco incrementa el riesgo de hemorragia cerebral.

La polémica sigue.

Alejandro Kacero



La aspirina reduce la posibilidad de un segundo infarto.

OTRA PARA CARDIACOS

Inédita experiencia de trasplante

Después de un complejo operativo en el que participó el Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes (CUCAI), la Fuerza Aérea y los especialistas del Hospital Italiano de esta capital, culminó ayer en forma exitosa el segundo trasplante de corazón practicado en este establecimiento asistencial. El paciente, un hombre de 43 años, evolucionaba favorablemente ayer, tras la implantación del corazón donado por un joven cordobés.

La experiencia, inédita en nuestro país, requirió la colaboración de la Fuerza Aérea, que dispuso un avión Fokker F-28 exclusivamente destinado a trasladar el órgano del donante, desde la ciudad de Córdoba, hasta el aeropuerto porteño. El traslado estuvo coordinado por los especialistas del CUCAI, quienes se ocuparon de verificar la compatibilidad entre los dos pacientes y de asegurar las condiciones sanitarias del envío.

De acuerdo con la información suministrada por el director del hospital municipal de Córdoba, donde se encontraba internado el joven dador, "la operación, en la cual se le extrajeron también los riñones, fue concretada por el equipo médico de ese hospital y por facultativos del Hospital Italiano de Buenos Aires". El joven se encontraba "clínicamente muerto" y ante la posibilidad de que se convirtiera en donante, las autoridades hospitalarias advirtieron al CUCAI para que el organismo determinara si existía algún paciente receptor, inmunológicamente compatible.

De allí en más, con la colaboración de la Fuerza Aérea, sólo fue cosa de unas horas y el trasplante pudo ser concretado en forma exitosa. Cabe recordar que hace una semana, en el mismo hospital, se realizó una operación similar, con un paciente de 56 años que, hasta el momento se repone favorablemente de la intervención. En el caso de la experiencia realizada ayer, todos los profesionales médicos coincidieron en resaltar la celeridad con que se llevó a cabo la compleja donación.

Quiniela, PRODE y jubilados

Una asamblea realizada ayer por el personal nucleado en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), resolvió efectuar un paro por 24 horas durante el día de hoy en demanda de mejoras salariales y de escalafón, para los trabajadores de la Coordinadora de Informática. El paro afectará la lectura de las tarjetas de quiniela y PRODE y el pago de jubilaciones y pensiones.

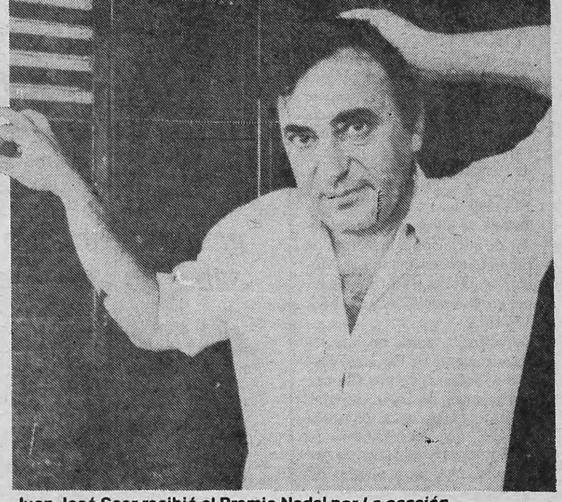
Según el secretario gremial de ATE, Marcelo Frondizi, "la medida se inscribe en una serie de acciones que el personal de informática llevará a cabo, para contrarrestar el deterioro salarial y el cierre de las fuentes de trabajo en beneficio de las multinacionales de la computación".

El conflicto que originó el paro está motivado por "el deterioro salarial provocado por el congelamiento de sueldos" y en reclamo del cumplimiento de los plazos acordados para el pase del personal de informática a un escalafón especial. La Coordinadora de Informática nuclea al personal previsional de la Caja de Estado, Autónomos, Industria y Comercio y del Banco de Datos. En cuanto a un posible quite de colaboración, Frondizi señaló que "después de analizar el paro se hará un plenario para evaluar las respuestas a los reclamos".

NOVELA

Mujer, pena y misterio

"La ocasión", último texto de Juan José Saer, trata de las imposibilidades de la aproximación del hombre hacia la mujer, de un mundo cuyo conocimiento es siempre provisional.



Juan José Saer recibió el Premio Nadal por *La ocasión*.
Una literatura pesimista atravesada por decepciones y espejismos.

(Por Beatriz Sarlo) El goce de la mujer es incognoscible e independiente del hombre. La realidad es una excrecencia residual, un líquido espeso en el cual flotan los seres y las cosas. Estas dos proposiciones definen, en lo explícito, los temas que preocupan al personaje de *La ocasión*, repitiéndose y articulándose a lo largo de toda la novela. En ese sentido, *La ocasión* demuestra la resistencia de los grandes interrogantes saerianos sobre el mundo y sobre el erotismo. El conocimiento del mundo es provisional y sometido a los avatares de la decepción, la equivocidad y los espejismos. El conocimiento de la mujer es imposible: ella está ahí, en el refugio de su cuerpo que, más que comunicarla con lo que la rodea, la aísla. Ensimismada en su naturaleza, la mujer es un enigma cuyo mayor engaño es despertar la esperanza de que pueda ser descifrado.

La ocasión teje estos tópicos en una narración de aventuras y amor. Bianco, un telépata de origen incierto, ha recorrido las cortes y los salones de Europa exhibiendo sus poderes hasta que una emboscada preparada por "los positivistas" lo obliga, marcado por el desprestigio, a hundirse en las llanuras santafesinas.

Como en un relato de Conrad, para esa experiencia infamante no hay olvido ni reparación. Este nudo mínimo ya había sido esbozado por Saer en uno de los "Argumentos" incluidos en *La mayor*. No es éste el único lazo que une *La ocasión* con su literatura anterior; también están los antepasados de los mellizos Garay y, sobre todo, el paisaje y una imaginada Santa Fe, cien años antes de que fuera la ciudad por donde pasean los personajes de *Cicatrices* o de *Glosa*.

El de Bianco es un retrato de aventurero. Derrotado en sus poderes telepáticos por sus adversarios positivistas franceses, se conchaba con el gobierno argentino, a mediados de 1860, para reclutar inmigrantes con los que viaja y a cambio de los que recibe extensiones de tierra en la parte norte de la llanura, al sur del río Salado. Como es tradición del aventurero blanco de origen y nombre inseguros, se convierte rápidamente en baqueano, realiza en unos meses las proezas gauchas para las cuales parece necesaria la experiencia de una vida y se abre un camino exitoso tanto en el manejo de los hombres como de las faenas rurales, en un mundo criollo primitivo que, por momentos, recuerda a Sarmiento y a veces, fugaz y estilizadamente, a Benito Lynch.

En el medio de la llanura Bianco hace construir un rancho donde se retira, de tanto en tanto, a meditar sobre las causas que debilitaron sus poderes mentales y los remedios para reconstruirlos. Quiere escribir una refutación de sus enemigos positivistas. Intenta pensar pero cumple un destino sudamericano y sólo triunfa en los negocios.

El telépata, el vidente, no puede ver nada, no puede entender ni a su mujer ni a su amigo, no puede predecir mínimamente el curso de las cosas. Base irónica de la novela, su personaje es un vidente ciego. Su habilidad para hacer dinero es directamente proporcional a su pegoteo en la materia de la que por todos los medios, ridículos y fallidos, intenta huir. A medida en que parece afincarse en la llanura va perdiendo incluso la posibilidad ciertamente menor de adivinar cuál, de entre tres cartas, ha sido elegida por su esposa, Gina.

Ella, en cambio, no necesita ver: la condición femenina es la del reposo en el ser de su cuerpo. Irá creciendo monstruosamente en el erotismo y en la fertilidad hasta convertirse en una masa de carne que se mueve grávida antes del parto. Nadie sabrá nunca de quién es el hijo: si de Bianco, si del amigo y socio Garay López. Una noche, nueve meses antes, Bianco llega a su casa de la ciudad, después de unos días de meditación en la llanura, y encuentra a su mujer con Garay López. La escena íntima evoca las novelas del siglo XIX: un zapato de raso verde, las polleras recogidas, la cabeza echada hacia atrás y una expresión de placer extremo en los ojos. Bianco va a su dormitorio y escruta una cama deshecha donde todavía están impresas las huellas de los cuerpos.

La sospecha sobre la paternidad de eso que va creciendo en el vientre de Gina es otra de las barreras opacas que jamás va a poder atravesar el telépata. Otro vidente, un débil mental, un tape cuyo padre ha sido muerto por sus hermanos en una noche que repite el asesinato mítico, puede sí predecir el futuro en versos octosilábicos perfectos. La peste va a asolar Santa Fe. Garay López la trae a la ciudad de la que huyen, entre olores de muerte y cadáveres, Bianco y Gina. Se refugian en el rancho que no sirvió para la meditación antipositivista, pero donde Bianco una vez más va a imponerse en los tratos comerciales y ser derrotado en la búsqueda del saber.

Con esta materia de novela de aventuras y de novela sentimental, con estos personajes que irónicamente no pueden responder jamás a la forma según la que se presentan, Saer construye la que quizás sea su obra más arriesgada. El desafío que se plantea y resuelve es componer una ficción que incorpora rasgos de la novela de aventuras y amor para destruirlos por completo. *La ocasión* trabaja líneas que podrían pertenecer a una narrativa de pasión, intriga y adulterio, pero la escritura de Saer las destroza, las vuelve cómicas, irónicas, irrisorias, les quita todo peso, para dejar que ocupen el centro de la escena las cuestiones que, persiguiéndolo a Bianco, han obsesionado también a Saer: no es posible conocer sino esas superficies deslumbrantes de la materia que son al mismo tiempo un engaño; no es posible unir a un hombre y una mujer porque son mutuamente incomprensibles e incomunicables; el misterio rodea a los seres que intentan en vano traspasar los límites de la percepción, único territorio seguro.

Como en *Glosa*, Saer imprime un giro cómico a la decepción que enfrentan los que se empeñan en el conocimiento: ciegos como Bianco, los hombres no saben nunca ni siquiera lo que ocurre en aquello que puede estar más próximo: los patios de una casa, las habitaciones oscurecidas pero falsamente familiares, el cuerpo de una mujer que al ser penetrado se vuelve aun más hermético. Profundamente pesimista, la literatura de Saer habla, bellamente, de la imposibilidad.

Paren el mundo que no lo entiendo

Una recopilación de artículos de "Le Monde Diplomatique" replantea las formas de mirar el mundo cuando la civilización está en crisis.

SOCIEDADES ENFERMAS DE SU CULTURA. Recopilación de artículos de *Le Monde Diplomatique*. 120 págs.

(Por E. Blaustein) En un texto corto que publicó hace dos años en el diario *El País* el filósofo español Fernando Savater se dedicaba a descuartizar dulcemente la costumbre abusiva del empleo de la palabra "crisis". La recopilación de artículos de *Le Monde Diplomatique* presentada en la Argentina tiene como objetivo central la discusión exhaustiva de "la enfermedad cultural" de las sociedades occidentales en el marco, precisamente, de la idea de crisis de civilización que, para los intelectuales del occidente industrializado arranca simbólicamente en 1973, con una crisis más: la del petróleo.

La necesidad, entonces, marcada por el prólogo de Claude Julien (director de *Le Monde Diplomatique*) es la de "inventar una nueva manera de ver. Una mirada atenta pero que se deslice sobre los seres y el mundo; una mirada más bien indulgente, pero atraída sobre los múltiples detalles que oculta el fresco". La apelación a los múltiples detalles reclama, a lo largo de los artículos, el quiebre de barreras disciplinarias y la asunción de la complejidad de los fenómenos abordados, hasta sorprender, en el primer y extenso artículo de Julien, con una ambición filosófica totalizadora en un mundo de saberes fragmentados: "Preguntarse nuevamente acerca de las capacidades y de las propiedades del ser".

Esa apuesta de proyecto final no se repite sin embargo en el conjunto de los escritos inspirados en fenómenos más tangibles. Entre esos fenómenos protagónicos el tema de la ciencia es el que merece los embates y análisis más logrados de *Sociedades...* Es una vez más Julien quien tira la primera piedra al plantear el problema de las hiperespecializaciones científicas y el de la irracionalidad con que se encaran múltiples campos de investigación, aun cuando lo que se estudie sea "absurdo, inútil, peligroso". Julien cita a Cornelius Castoriadis: el sendero del *progreso* es "cada vez menos el de algo deseable y cada vez más el de lo simplemente factible".

Ignacio Ramonet vuelve a la carga con la crítica de la ciencia convertida en "la nueva teología de los tiempos que corren, la única que posee la verdad legítima". Vuelve Castoriadis: "Un experto sabe siempre más sobre siempre menos". El artículo de José Vidal Beneyto pone a discusión los correlatos de moda del prestigioso autoritarismo científico, figuras como Alvin Toffler o Jean-Jacques Servan-Schreiber, para quienes los adelantos científicos implican mecánicos resultados liberadores. Contra la supuesta neutralidad cultural de las políticas científicas o las tecnologías, ejemplifica con "la lógica productivista que lleva a fabricar autos capaces de andar a 200 km/h en los países donde la velocidad máxima permitida es de 130 km/h".

Y ya que de complejidad se trata, la recopilación aborda otras cuestiones más novedosas para su discusión en el país, aun cuando el conjunto de los trabajos se centre en problemáticas de sociedades centrales, en desmedro de las urgencias propias del Tercer Mundo. Sin embargo "el desastre educativo global" de esas sociedades surge como una expresión lograda para lo que sucede en la Argentina. Impotencias también trasladables cuando se habla de economía. Ramonet recurre a Simon Nora, un tecnointelectual francés que redactó en los '70, a pedido urgente del gobierno, un célebre informe sobre el futuro de la sociedad informatizada. Dice Nora: "Nadie sabe hoy en día cuáles son los impulsos centrales que desencadenan los crecimientos o las inversiones" y casi se convierte en Darcy Ribeiro —el antropólogo brasileño— cuando reclama a los economistas "el desbloqueo amplio de los problemas socioeconómicos, es decir, los problemas culturales en el sentido amplio".

POSDATA

Conferencias. El 27 de julio de 10.30 a 12.30, con entrada libre, el Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y Adolescencia (CEAM) ofrece la conferencia "Nuevas organizaciones familiares" a cargo de los profesores Hersocovici y Usandivaras. Informes a los Tel. 773-8152 y 772-1166.

Taller. Se inicia en agosto el Taller de iniciación a la lectura de Freud que coordina la Lic. Mónica Margulies. Informes de lunes a viernes de 15 a 20 en el Tel. 87-2110.

Familia. A partir de julio el Departamento de Familia y Pareja de Integra, Centro Cooperativo para la Salud Mental ofrece un espacio de consulta gratuito, los días miércoles de 20 a 21, jueves de 13 a 15 y sábados de 15 a 16. Esta tarea de prevención secundaria aborda situaciones cotidianas tales como la sexualidad, la economía, los proyectos, los hijos. Informes en Avda. La Plata 765, Capital Federal o al teléfono 922-0059. Ofrece además un "espacio de mujer"; un espacio de reflexión para personas que se sienten solas, y grupos de reflexión para parejas.

APORTES PARA UN DEBATE

Psicoanalista u hombre de paja

La inserción institucional actúa como garantía para que esta relación con el saber no sea el ejercicio de un poder.

(Por Carmen González Táboas)* Leímos en **Página/12** tres notas que rápidamente se perfilaron como "aportes para un debate". Sus autores son practicantes del psicoanálisis. En sus textos dos palabras insisten: analistas, pacientes, analistas, pacientes. En los tres casos la categoría de psicoanalista no sólo no es cuestionada; parece firmemente supuesta. ¿A qué apunta ese *nosotros?*

Apunta a poner a buen resguardo cierta relación a un saber que no es cualquiera. En efecto, al nombrarse analista, adquiere uno en el calificativo cierta solidez, solvencia y hasta prestancia: SOY PSICOANALISTA... de cabo a rabo, añadiría, zumbón, Lacan.

Pero semejante ser de saber, ¿dónde se sustenta?, ¿cuáles son sus efectos? ¿Basta para fundamentar una práctica que es ética hasta su raíz? En las tres notas los autores hablan en nombre propio. Creo recordar que en ninguna de ellas hay alguna referencia institucional. Si la hubiere, carece de incidencia en el desarrollo del texto.

Este ser de *poseer* un saber que no es cualquiera, ser de saber sin amarras reconocidas, desemboca en una práctica solitaria, velado ejercicio de un poder (de sugestión) y, por consiguiente, malversación de la transferencia.

¿Carecerá de consecuencias para el analizante bajo transferencia tal posición del analista, si ese sujeto, en tanto neurótico, se alimenta de la imaginaria e imposible consistencia del Otro? ¿Podrá ser otra cosa que "paciente", posición que también se solidifica? Lacan, freudiano, va a poner en evidencia la complejidad de los problemas que atañen a una cura bajo transferencia; a la formación de los analistas, a su autorización, al modo de su implicación en el dispositivo, a su ser, a su acto. A la función de la institución psicoanalítica, al problema de las garantías. Al pase. Al análisis del analista.

Cierto es que debemos a Lacan la conocida afirmación de que "el analista se autoriza por sí mismo". Pero *"si solo, no sin los otros"*. (Proposición de octubre de 1967).

Refiriéndose a aquella fórmula dice J.A. Miller en su "Carta sobre el estatuto del psicoanalista" (publicada en la revista *Descartes* N° 1): "Lapidaria, es una sentencia. Es una provocación, evidente, y también una tesis, compleja". Por lo pronto, "es necesario que haya analista para que se autorice por sí". ¿Qué es un psicoanalista? "Un hombre de paja", dice allí Miller. Dicho por Lacan, "un ser de dispositivo". Al menos en esa vuelta —un rizo que debe ser rizado muchas veces en un análisis— pasaje al discurso analítico, donde el analista, como presencia real, causa el trabajo del sujeto para que éste produzca un significante cada vez más puro.

¡ASÍ ES, CRISTINA...! MUCHA GENTE CREE QUE LOS PSICOANALISTAS SOMOS SERES ESPECIALES, DISTINTOS, CON PODERES MISTERIOSOS, AISLADOS EN UNA TORRE DE MARFIL, APARTADOS EN NUESTRO PROPIO PENSAMIENTO, ENSIMISMADOS EN UN MUNDO INDIVIDUAL...
¿Y A QUÉ SE DEBE, RICARDO?
NO INTERRUMPA CUANDO HABLO, CRISTINA ¡...NO INTERRUMPA!
SENDRA

La marginalidad de los analistas no es inocente. Los Encuentros Internacionales de la Fundación del Campo Freudiano —un significante, extraterritorial; operando en una red internacional de intercambios, creación de Lacan en 1979— dan testimonio de que en ese Campo no se ha dejado de articular la teoría a la clínica; no se ha dejado de testimoniar de la práctica. Se ha puesto a operar los matemas en función de la transmisibilidad de la experiencia.

La marginalidad conlleva fatalmente el olvido de los fundamentos; la abusiva simplificación de los conceptos; una comodidad que llamaría estúpida si no fuera peligrosa; una impunidad adquirida con sólo pronunciar la palabra mágica: yo soy analista.

*Pertenece a la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis y a la Biblioteca Freudiana de Vicente López.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MARTA BIANCHI

"Las mujeres no somos un misterio"

Protagonista de un éxito teatral, "Made in Lanús", y de una propuesta sobre la problemática femenina en televisión, "De fulanas y menganas", la actriz comparte su vida —y el rubro en la obra de Nelly Fernández Tiscornia— con Luis Brandoni, asesor cultural del presidente Raúl Alfonsín. Con los autores Jorge Hayes y Elena Antonietto coincidió en que "la mujer real aparece muy poco" en los medios y desde hace un año intenta corregir esa ausencia. Critica "la actitud de los argentinos: rotular y, con el rótulo, marginar". El teleteatro competirá por el premio Martín Fierro 1987.

Gustavo Gilabert



Por Adriana Schettini

Señora, usted elige a los suyos y yo me quedo con los míos" dice la empleada doméstica al abandonar un trabajo en el que durante años se confundieron derechos con favores. Una escritora con varios hijos y más años de matrimonio decide plantear a su marido lo que siempre ocultó: nunca pudo alcanzar el orgasmo. Una periodista, en pleno desarrollo de su carrera televisiva, descubre que de cáncer no sólo se enferman los otros.

Son historias *De Fulanas y Menganas*, el teleteatro de Elena Antonietto y Jorge Hayes que protagoniza Marta Bianchi junto a Olga Zubarry todos los lunes a las 22 por ATC. Comenzó en octubre del año pasado y alcanzó una triple nominación para el premio Martín Fierro 1987 de la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentina (APTRA). El próximo 8 de agosto, cuando se entreguen las estatuillas, *De Fulanas y Menganas* competirá en la terna de "mejor teleteatro unitario", en la de "mejor actriz" (Olga Zubarry) y en la de "mejor actriz de reparto y revelación del año" (Noemí Frenkel).

En diálogo con **Página/12**, Marta Bianchi habló de las mujeres que —como dice Eladia Blázquez en la canción creada para el ciclo— "ya no tienen ganas de seguir con tanto verso".

—¿Qué significa para *De Fulanas y Menganas* la posibilidad de ser premiado con el Martín Fierro?

—La mención para el Martín Fierro es estimulante, sobre todo si pensamos que cuando nos propusimos abordar el tema de la mujer algunos directivos y amigos nos prevenían sobre el riesgo de ponernos a los hombres en contra y excluir a la mitad de la audiencia. Es parte de la actitud de los argentinos: rotular y, con el rótulo, marginar.

—¿Cómo lograron resolver el programa para no perder la audiencia masculina?

—El programa no está dirigido a las mujeres. Hablamos de qué nos pasa pero en una sociedad en la que vivimos con los hombres y tenemos hijos con ellos. Sentimos que éste era un momento ideal para plantear el tema porque el esfuerzo actual por democratizar las instituciones implica, previamente, democratizar los vínculos entre los sujetos que la componen. El sexismo es un elemento constitutivo del autoritarismo que subsiste en la sociedad argentina.

—¿Por qué eligieron el tema de la mujer?

—La idea de hacer un programa de este tipo yo la tuve hace muchos años. Recuerdo que en 1975, cuando estaba exiliada en México, la Organización de Naciones Unidas (ONU) declaró el Año Internacional de la Mujer. En aquel momento yo trabajaba en la televisión estatal mexicana y participé en una serie de micros de concientización de la mujer. Entonces pensé en hacer un teleteatro que, además de entretener, generara un espacio para la discusión. Cuando volví a la Argentina aún eran los años de la dictadura, y hablar de la mujer parecía superficial cuando había que hablar de la libertad. Y ahí quedó el proyecto hasta que el año pasado mi representante me presentó a Jorge Hayes y Elena Antonietto. El encuentro fue de una absoluta coincidencia en la concepción de qué queríamos hacer. Ellos también pensaban que en los medios de comunicación la mujer argentina real aparece muy poco. En general, se la muestra como esposa, como madre, como hija, es decir en función de los demás. Nosotros queríamos presentar tres mujeres de distintas edades —Olga Zubarry, Noemí Frenkel y yo— que interpretaran la problemática femenina a partir de historias reales. Así, de esta conversación entre los autores y yo surgió *De Fulanas y Menganas*. En el mismo momento crucé al canal y lo presenté. Fue el proyecto que se concretó más rápido en toda mi vida. En octubre se cumplirá un año que estamos en el aire. Con el programa está pasando algo que nosotros esperábamos, pero que no nos atrevíamos a declarar por miedo a ser pretensiosos: queríamos no sólo entretener sino cumplir una función social. Actualmente *De Fulanas...* se está utilizando en organismos privados y estatales como material didáctico. Así, aquellos capítulos que tratan el tema de la vejez los usan en la cátedra de gerontología de la Universidad de Buenos Aires. La Subsecretaría de la Mujer trabaja con los relativos al tema de la violencia. La Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (LALCEC) nos pidió un capítulo donde se abordaba el conflicto de una enferma a la que deben extirparle una mama. La Asociación de Mujeres de Carreras Jurídicas se interesó en el episodio sobre filiación. En fin, el objetivo se está cumpliendo. Sucede que durante mucho tiempo las mujeres no tuvimos contacto entre nosotras y no éramos conscientes de que existe una problemática común.

—¿Se puede hablar de una problemática común a todas las mujeres y prescindir de las importantes diferencias que marca la pertenencia a distintas clases sociales?

—Por un lado hay temas comunes a todas las mujeres, y por otras condiciones específicas que tienen que ver con los distintos niveles de poder adquisitivo. Lo común a todas es el modelo que nos impusieron. A las mujeres se nos dio un destino de crecimiento en función de los demás. Se trataba de hacer felices primero a nuestros padres, y luego a nuestros maridos e hijos. Se dividió el mundo: la mujer en el ámbito privado y el hombre en el ámbito público. El esquema funcionó más o menos armónicamente hasta que a fines del siglo pasado la mujer sale a la calle, en general impulsada por las necesidades económicas. Aquellos roles rígidos son cuestionados y transgredidos. Sin embargo, aún hoy, las mujeres salimos a la calle pero con mucha culpa por violar el modelo que nos metieron por endovenosa. Además, muchas de nosotras trabajamos afuera porque en casa se queda otra mujer a la que le pagamos por hacer esa tarea. Nuestra posibilidad de realización personal descansa en el trabajo de otra mujer.

—Pero ahí más que un conflicto entre mujeres parece una sociedad incapaz de resolver el tema de los quehaceres domésticos...

—Sí, es cierto. Pero tampoco hay una conciencia real de la necesidad de coparticipación conyugal en esas tareas. Si bien los hombres cada vez colaboran más, la gran responsabilidad del cuidado de los hijos y la atención de la casa aún recae sobre la mujer.

—En *De Fulanas...* se han planteado temas tales como el aborto o las dificultades de la mujer para alcanzar el orgasmo. ¿Por qué la televisión aún hoy se muestra reticente a enfocar esos conflictos?

—Porque aún funciona la autocensura. Nosotros nunca tuvimos problemas de censura a pesar de que a veces hemos tocado temas que asustaron a alguna de la gente cercana al programa. En lo relativo a la sexualidad las mujeres también fuimos educadas para satisfacer al hombre. El placer nos fue vedado. El goce estaba reservado a las prostitutas. Hoy, afortunadamente, se acabó el mito de que las mujeres somos un misterio. Durante años la historia nos mostró como seres enigmáticos y ese misterio fue considerado socialmente como un atractivo erótico. Pero esto no daba espacio para que nosotras nos preguntáramos cuál era nuestro deseo y lo desarrolláramos.

—Ultimamente, en la mayoría de los programas de televisión se regala dinero o se rifan objetos. ¿Cuál cree usted que es la causa de este fenómeno?

—Creo que no se confía demasiado en el producto. Si uno regala algo se está asegurando una buena cantidad de teleespectadores aunque el programa en sí mismo no les interese. Lógicamente, a todo el mundo le gustan los regalos, más aún en un momento de crisis económica. Sin embargo, yo he visto el mismo fenómeno en países como España o Estados Unidos donde la situación económica es mejor que en la Argentina. Pienso que la audiencia de la televisión, en general, ha bajado y se apela a estos recursos para reconquistarla.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos con referencia a *Made in Lanús*, la obra teatral que protagoniza junto a Luis Brandoni?

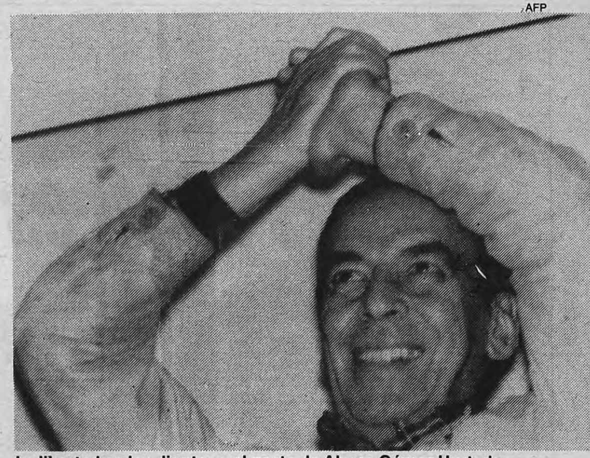
—El 9 de agosto debutamos en el Festival Latino de Nueva York. Yo ya había participado en dicho evento en 1984 con *Papi* y en 1985 con la película *Asesinato en el Senado de la Nación*. Después tenemos prevista una gira por México y Puerto Rico. Eventualmente continuaríamos hacia Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Colombia. Pero esta segunda parte del viaje no se concretará si se renueva el contrato de *De Fulanas y Menganas*.

—¿El tema de *Made in Lanús* —la última dictadura militar, el exilio, el desarraigo— no es excesivamente local como para ser cabalmente comprendido por el público extranjero?

—Cuando llevamos la obra a España, Uruguay y Colombia teníamos exactamente ese temor, una obra "demasiado argentina" podía no interesar. Al ponerla en escena, los actores tuvimos una sensación de impudicia por ventilar nuestra intimidad en otro país, en casa ajena. Sin embargo, la reacción del público nos demostró que valía la pena contar lo que vivimos en la Argentina y que el tema de la identidad y la pertenencia es universal.

Gómez Hurtado quiere diálogo, "y con todos"

En su primera reflexión pública tras ser liberado por el grupo guerrillero M-19, el candidato presidencial supuso que la paz colombiana depende de un acuerdo sin excepciones.



La libertad en los dientes y el gesto de Alvaro Gómez Hurtado.
"Los acuerdos hechos con la guerrilla deben cumplirse."

(Por Silvia Burgos, desde Colombia) **"Un diálogo es el camino para encontrarle salida a la crisis, y en el mismo deberían participar el gobierno, las fuerzas armadas, los partidos políticos y todos los colombianos", dijo sin hacer excepciones el dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado ante un enjambre de periodistas que cubría la conferencia de prensa horas después de su liberación. Tras permanecer 54 días en poder de un comando del M-19, Gómez Hurtado se presentó en público con plena lozanía y afabilidad. Relató que sus captores lo trataron bien —en tono bromista admitió que no había rebajado un solo kilo—, y agregó que durante su cautiverio leyó la Biblia, escribió sobre política y pintó cuadros que los guerrilleros prometieron hacerle llegar "alguna vez".**

La necesidad de un diálogo por la paz, y los acuerdos hechos en Panamá entre el M-19 y todos los sectores sociales y políticos de Colombia quedan vigentes. Solamente falta que el gobierno se sume a la primera reunión cumbre fijada para el 29 del actual para negociar un plan de reformas en el campo social e institucional del país.

Gómez Hurtado declaró en la conferencia de prensa ofrecida en el diario de su propiedad, *El Siglo*, que "los acuerdos hechos durante mi secuestro deben cumplirse, porque se tiene que seguir ese diálogo que ya se abrió; este compromiso fue tomado por la dirección de mi partido". Agregó, además, que las fuerzas armadas "deben sumarse a este proyecto". En tanto, el gobierno no se ha pronunciado respecto de su participación en la cumbre por la paz fijada para el viernes 29 en la Nunciatura Apostólica de Bogotá. El presidente Virgilio Barco, sin embargo, declaró en la televisión que "la liberación de Alvaro Gómez es un símbolo de rechazo hacia la violencia, y de que se debe mantener la búsqueda del diálogo para la convivencia democrática".

Quedan otros inconvenientes. El Vaticano tiene que dar su acuerdo para que este encuentro se realice en la Nunciatura Apostólica de Bogotá.

Ahora Colombia está viviendo en una atmósfera de diálogo, y la política de tierra arrasada que todavía no se detuvo está perdiendo legitimidad. A raíz de una acción considerada como terrorista, el M-19 logró sentar a todas las fuerzas políticas económicas y sociales del país a una misma mesa, con un mismo objetivo: la paz. Este grupo armado parece haber cambiado fundamentalmente su estrategia política, porque hoy no habla de revolución insurreccional, sino de lo que se podría llamar "una revolución de reformas".

IDEAS DEL DIPUTADO JIM OLLIN

"Dukakis es racional y Bush, débil"

(Por Martín Granovsky, desde Atlanta, Estados Unidos) **Jim Ollin es un representante (diputado) por el estado de Virginia, al norte de Washington. En Virginia la mitad de la población vive en el campo y la otra mitad es urbana. "Represento un distrito muy conservador —dice Ollin a *Página/12*—, y tengo que dejarlos contentos a todos." ¿Está satisfecho el electorado de Ollin después de la proclamación oficial de Michael Dukakis como candidato? "Eso espero —responde el diputado—. En Virginia los demócratas no ganamos en elecciones presidenciales desde 1964, pero esta vez vamos a romper la tradición."**

La convención del Partido Demócrata (PD) comenzó el lunes último en esta ciudad del nuevo sur, el sur de los grandes negocios de los Estados Unidos, y concluyó anoche con los discursos de Dukakis y del candidato a vicepresidente, el millonario texano Lloyd Bentsen.

Ollin es un buen símbolo del político demócrata que hoy disputa los votos conservadores de George Bush. Durante 35 años dirigió una fábrica de 3500 empleados vinculada con General Electric. Hace 12 años resolvió hacer política. "Comencé por hablar a los 3500. Me conocían, y yo les gustaba. Seguí por sus familias. Y poco a poco fui recorriendo todo el estado."

Antenoche, cuando los delegados de cada distrito anunciaron por quién votarían, Virginia dio 42 votos a Dukakis y 42 al reverendo Jesse Jackson. "Usted podría pensar en una contradicción para una zona conservadora —dice Ollin—, pero Jackson desarrolló una excelente campaña y, además, su gente es extraordinariamente activa." De todos modos, parece un resultado abrumador para un candidato negro. ¿No hay racismo en Virginia? El diputado es inusualmente sincero: "Por supuesto. El racismo aún es un sentimiento profundo en todo el país, no sólo en el sur, pero creo que en los últimos 25 años avanzamos muchísimo. En Virginia, en 1968, no había hoteles para negros, ni los negros tenían derecho a sentarse en el colectivo. Y en las comidas partidarias no había negros ni mujeres: sólo blancos, y hombres. Yo creo, francamente, que el racismo es un problema que deberemos afrontar todavía por algunas generaciones más".

Ollin se considera a sí mismo un conservador, acepción que en la política norteamericana tiene que ver más con las concepciones sobre moral y familia que con los partidos en sí mismos. ¿Qué opina el diputado sobre el aborto? "Las mujeres tienen derecho a decidirlo por elección propia." Pero la plataforma del PD menciona, sin decirlo con todas las letras, el derecho a un aborto pago para quien carezca del dinero. "No estoy de acuerdo con utilizar fondos federales para la contracepción. Mire, en materia de religión, por ejemplo, el Estado federal no tiene que inmiscuirse en la vida de los ciudadanos, y el aborto es un tema que se ubica muy cerca de la religión."

El diputado confía en Dukakis. "Usted escuchó el discurso de Jackson. Habló como un predicador, se dirigió a los sentimientos. Dukakis es diferente. Tiene un estilo racional, de hombre de negocios, y una imagen prudente. Pienso que es una buena imagen para nosotros y también la de Bentsen como candidato a vicepresidente. Si queremos ganar el 8 de noviembre, tenemos que evitar que nuestros votantes conservadores se asusten." ¿No representa Bush una personalidad más tranquilizadora para la derecha? "Bush es un débil, que oscila como una veleta de una posición a otra. Es demasiado voluble."

Antes de viajar a Atlanta, Ollin encargó una encuesta telefónica en Virginia. "Bush obtuvo el 42 por ciento y Dukakis el 36. Nunca en la historia del distrito a esta altura de la campaña electoral, la diferencia fue tan escasa. Soy optimista", se entusiasmó el diputado.

PARA AFRONTAR LAS DEUDAS EXTERNAS

Alan García llama a la unión

En tanto, se unificaron las dos grandes centrales obreras peruanas y un líder senderista fue absuelto en la Justicia.

Impasible, el jefe de Estado peruano Alan García exhortó a los países latinoamericanos a fundirse en un bloque para enfrentar unidos la suma de sus deudas externas. Mientras su presidente hablaba, Perú pareció adecuarse más a los cánones del realismo mágico inspirado por el colombiano Gabriel García Márquez que a los textos casi naturalistas del escritor y político local Mario Vargas Llosa: en una misma jornada, las dos mayores confederaciones sindicales peruanas (una liderada por los comunistas, la otra por dirigentes escindidos del oficialista partido APRA) decidieron rematar su huelga de 48 horas unificando sus organizaciones en una Central Unica de Trabajadores. La justicia peruana aportó lo suyo cuando absolvió de culpa y cargo al segundo líder del movimiento guerrillero Sendero Luminoso, Osmán Morote, en uno de los más importantes procesos pendientes en su contra.

García realizó su exhortación al inaugurar el Encuentro por la Unidad Latinoamericana, auspiciado por los tres organismos regionales de cooperación más importantes: el SELA (Sistema Económico Latinoamericano), la ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración) y la CEPAL (Comisión Económica de las Naciones Unidas para América latina y el Caribe). "La deuda externa pesa como una hipoteca sobre la cabeza de todos los latinoamericanos. Por eso debemos tener todos una sola voz para encarar el problema frente a los acreedores", afirmó García ante un auditorio que incluía a los titulares de los tres organismos auspiciantes.


AFP

El primer mandatario peruano quiere un bloque latinoamericano.

La última de las reorganizaciones ministeriales realizadas en Perú fue interpretada como una búsqueda de un acercamiento con los acreedores, después de tres años de planes económicos relativamente distribucionistas, y de restricción de los pagos de la deuda externa al 10 por ciento del valor de sus exportaciones. En las últimas semanas, la crisis social y económica peruana alcanzó sin embargo nuevos picos, y García volvió a insistir sobre la necesidad de endurecer posiciones en el tema de la deuda. Vientos nacionalistas desde México y la Argentina confluyeron para reavivar la mística aprista en el Perú.

Sin embargo, una seguidilla de paros bastante logrados y el incremento de la actividad de Sendero Luminoso parecen haber restringido los márgenes de maniobra de García a su límite más estrecho desde que asumió en 1985, montado en una marea de votos. La vigencia del oficialismo sigue siendo amplia en vastos sectores, pero la decisión de gran parte de la dirigencia sindical aprista de unirse a los comunistas en una sola central sindical puede acelerar el ritmo del desgaste para el gobierno.

De ahora en más, tanto la Confederación General de Trabajadores de Perú (CGTP), la mayor central del país y conducida por comunistas, como la Confederación de Trabajadores de Perú (CTP), dirigida por apristas disidentes, aportarán una sólida apoyatura sindical a la Izquierda Unida (IU), segunda fuerza electoral del país.

La IU podrá respaldarse no sólo en sus propias bases, ahora ampliadas, sino también en la persistencia del sesgo ideológico izquierdista en el país. Entre el socialdemócrata APRA y la IU se agotan dos tercios del caudal electoral y las bancas de ambas cámaras legislativas. Más allá, la fuerza dominante no es una derecha apoyada en las corporaciones verticalizadas, como ocurre en otros países de América latina, sino la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso, que en los últimos tiempos intentó ofrecer un rostro más cordial, seleccionando más sus blancos y apelando menos al irracionalismo. La absolución de Osmán Morote por falta de pruebas en un proceso será motivo de festejo para el grupo, pero *el camarada Remigio* no será puesto en libertad pues tiene otras causas pendientes. Por lo demás, las propias prácticas enigmáticas del grupo hacen difícil saber si su máximo líder, Abimael Guzmán, está vivo.

Una paz supervisada

El equipo de asesores militares de las Naciones Unidas que debe supervisar el acatamiento del alto el fuego en el Golfo Pérsico llegó a Teherán, mientras desde Bagdad se insistía en la fórmula iraquí que exige el inicio de negociaciones directas entre los contendientes como condición *sine qua non* para cesar las hostilidades. Irán había rechazado toda negociación cara a cara, aduciendo que la Resolución 598 de la ONU, que Teherán está ahora dispuesta a acatar, no prevé esa instancia.

La llegada de los asesores de la ONU es la respuesta natural de su secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, ante el anuncio efectuado el lunes último por Irán, manifestando su voluntad de acatar la resolución que hace un año ordenó el cese del fuego. De allí, sin embargo, los asesores deberían viajar a Bagdad para acordar con ambas capitales la fecha y modalidades del cese de hostilidades.

La ratificación de esa exigencia iraquí de mantener tratativas bilaterales deja, empero, en un limbo todo el desarrollo de las gestiones de la ONU. Irán ha calificado rutinariamente al régimen iraquí de "impío", y hasta el lunes juraba luchar para abatirlo. El ayatola Jomeini dijo que la decisión de aceptar el alto el fuego había obedecido a "una orden de Dios" y que "cumplirla fue para mí peor que tomar veneno". Ahora la negativa a un encuentro frente a frente con "los ateos" parece ser la última gota de una cicuta que él no está dispuesto a beber.

ENTRE CACEROLAZOS Y PAROS

Uruguay no teme y reclama

Como consecuencia de un paro de 24 horas que comenzó en el primer minuto de la víspera decretado por la central obrera uruguaya PIT-CNT, en protesta por la política económica del gobierno y en reclamo de aumentos salariales, Montevideo fue ayer una ciudad desierta. Las calles de la capital uruguaya estuvieron semivacías por la adhesión del transporte, el cordón industrial permaneció paralizado y hasta los bares barriales bajaron sus cortinas metálicas. Las oficinas públicas, los colegios, el Aeropuerto Internacional de Carrasco y el puerto capitalino permanecieron quietos. Ni siquiera los diarios salieron a la calle, en este segundo paro nacional en lo que va de 1988, y séptimo desde la asunción del gobierno de Julio María Sanguinetti.

Uno de los voceros de la central sindical, Oscar Groba, después de calificar como "plenamente lograda" a la medida de fuerza en todo el país, manifestó que la huelga "abarca los problemas de los asalariados públicos, privados, rurales y domésticos", y tiene su origen en "la rigidez estrecha del gobierno, que rebaja el poder adquisitivo". Aunque el presidente Sanguinetti admitió que los salarios "aún son insuficientes", el ministro de Trabajo, Hugo Fernandez Faingold, reiteró en vísperas del paro que el gobierno no variará su política económica forzado por las medidas de fuerza, y subrayó que el resultado de este paro "sólo será la pérdida de un jornal para los trabajadores".

Esta medida de lucha llega en el momento de mayor conflictividad desde que asumió en 1985 el neoliberal Julio Sanguinetti. Durante las últimas semanas se han acentuado los conflictos en el transporte (por despidos masivos y la suspensión de más de mil trabajadores), así como en el área de la salud pública, los bancarios y los trabajadores del puerto. Pero la situación hizo crisis el 18 del actual, durante los festejos de la fecha patria uruguaya. En la oportunidad se produjo el desfile militar más ostentoso desde la llegada de la democracia, con un paseo de tanques de guerra y tropas militares por la Avenida 18 de Julio, mientras la población volvía a hacer sonar cacerolas en todo el país, como protesta ante el despliegue militar.

Otras cinco muertes en Cisjordania y Gaza

Cinco jóvenes palestinos murieron en los últimos dos días al recrudecer la revuelta contra las tropas del ejército israelí que ocupan Cisjordania y Gaza. Las muertes, que elevan a 220 el número de vidas perdidas desde que se inició el movimiento de protesta a fines del año último, se produjeron en Hebrón, Janín y Nablus, localidades de Cisjordania, pero la nueva ola de manifestaciones contra la ocupación israelí se extendió también a Gaza, en la frontera con Egipto. El ejército israelí respondió entonces instaurando un toque de queda en varias ciudades de ambos territorios.

Esos enfrentamientos fueron los más graves en los últimos dos meses, y sobrevinieron en medio de la expectativa israelí por las consecuencias que pueda tener el proceso de pacificación iniciado entre dos de sus grandes enemigos, Irán e Irak, que apoyan las reivindicaciones de los palestinos.

El ministro de Defensa de Israel, Isaac Rabin, reveló que su ejército "está movilizando a oficiales veteranos a quienes no se convocaba a filas desde hacía varios años", y vinculó esa decisión con "la persistencia de las protestas en Cisjordania y Gaza", algo que defraudó pronósticos israelíes. El propio Rabin aseguró que sigue confiando en "una extinción gradual" de la revuelta, aunque ninguna de las señales emitidas desde Jerusalén permite augurar un relajamiento de la vigilancia israelí, si bien contemporizadoramente se anunció que cinco militares de esa nacionalidad serán juzgados, convictos de haber torturado a ciudadanos palestinos.

URSS

Familia Brezhnev, a devolver

Los miembros más cercanos de la familia de Leonid Brezhnev, el ex líder del Kremlin muerto en 1982, fueron privados de todos los privilegios que tenían "indebidamente", según lo anunció el ministro de Seguridad Social, Viktor Kaznatcheev. Esta decisión concierne a la hija de Brezhnev, Galina; su hermano Iakov; su hijo Yuri, y el padre de su yerno. Yuri Tchurbanov, uno de los maridos de Galina, quien fue primer viceministro de Interior, será juzgado próximamente por peculado y abuso de poder.

VENEZUELA

Pérez ya es candidato

El ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, quien aparece como el favorito de las encuestas para ganar las elecciones presidenciales de diciembre próximo, inscribió formalmente su candidatura por el oficialista Partido Acción Democrática (AD). Pérez, de 66 años, quien gobernó entre 1974 y 1979, época de bonanza por la triplicación de los precios internacionales del petróleo, aspira a convertirse en el primer venezolano reelegido como jefe de Estado.

CHILE I

Felipe y Thatcher derecha march

El diputado comunista español José Barroso eligió el significativo escenario chileno para lanzar una andanada contra la actitud del gobierno español de "administrar la crisis desde la derecha". De visita por Chile, donde las relaciones entre socialistas y comunistas son una de las claves de cualquier acuerdo para enfrentar al general Augusto Pinochet, Barroso dijo que Felipe González "está más cerca de la primera ministra británica que de los socialdemócratas alemanes o los socialistas franceses".

CHILE II

Pinochet recoge tempestades

El ministro alemán occidental de Trabajo, Norbert Bluem, pidió al gobierno chileno que se abstenga de condenar a muerte a tres ciudadanos acusados de terrorismo ya que "sus declaraciones fueron obtenidas bajo tortura". A su turno, al llegar a Santiago, el ex primer ministro y jefe del Partido Socialista francés, Pierre Mauroy, comentó que la dictadura de Augusto Pinochet "es un orden inmoral". No bien dijo eso Mauroy, el canciller chileno Ricardo García canceló la audiencia que le había concedido y le impidió visitar en prisión al líder socialista trasandino Clodomiro Almeyda.

Bolletieri, el clínico

Nick Bolletieri es, además de un personaje en sí mismo, el manager de André Agassi, y combinó la participación de su pupilo en la Davis para visitar Buenos Aires. De paso, organizó dos clínicas de tenis, una de las cuales ya dio ayer en el club Ribera Tenis, de Vicente López. Mañana dará la segunda clínica en el Club de Deportes Racionales, ubicado justo frente al Buenos Aires Lawn Tennis. La entrada es gratuita y la iniciación está prevista para cuando termine el partido de dobles por la Copa, aproximadamente las 17.

Los atletas para Seúl

Las federaciones de natación, esgrima, tiro, remo y yachting dieron a conocer la nómina de sus representantes para los juegos olímpicos de Seúl, que se disputan desde el 17 de setiembre al 2 de octubre. Viajan Alicia Boscatto, Valentina Aracil, Verónica Ribot (natación), Sergio Turiace, Rafael Di Tella (esgrima), Julio Iemma, Firmo Roberti, Lisandro Sugetzki (tiro), Gonzalo Campero, Pedro Ferraro, Santiago Lange, Raúl Lena, Fernando García Guevara, Diego Miguens, Jorge García Velasco, Guillermo Irigoyen, Guillermo Parada, Alberto Zanetti, Julio Labanderia (yachting) y los remeros Aguila-Scuri (dobles) y D'Andrilli – Fernández-Pfaff-Gindón (cuarteto).

El país tira al tablero

Hoy comienza a jugarse la primera fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de Básquet. Inician a las 21.30 Echagüe de Paraná y Ferro Carril Oeste, por la zona A1, y Sport Club Cañadense-Peñarol de Mar del Plata, a las 21.45, por la A2. Mañana a las 19.45 juegan Atenas de Córdoba-Olimpo de Bahía Blanca (A1) y Provincial de Rosario-Unión Progresista de Villa Angela, a las 18 (A2). El domingo cierran San Andrés-Pacífico de Bahía Blanca (17.30), Estudiantes de Bahía-River (19.30) en la A1, y San Martín de Marcos Juárez-Estudiantes de Concordia (20.30), en la A2, donde queda libre Gimnasia de Pergamino.

"Locomotora" vuelve al ring

El santacruceño Jorge "Locomotora" Castro enfrentará el próximo 30 del corriente, en la Federación Argentina de Box, por la categoría mediano liviano, a Ramón Abeldaño. El joven Castro, que lleva ganadas 19 peleas, de las 21 que protagonizó —las otras dos las empató con el santafesino Morello—, comenzará su entrenamiento el lunes próximo en la Capital Federal. La pelea, debido a su atracción, es muy probable que se televise para todo el país en directo.

Demora la nieve

Los organizadores de la Copa del Mundo de Esquí anunciaron una posible postergación de la competencia debido a la persistencia de la alta temperatura y la consiguiente falta de un nivel adecuado de nieve en el valle de Las Leñas, lugar del certamen.

A las 10, Pérez Roldán-McEnroe inician la batalla por la Davis

Después de ese primer punto, Jaite y Agassi completan la fecha inicial de la final por la zona americana de la Davis. Cancha pesada en el Lawn Tennis, cuyas 6300 localidades están vendidas. Rocky se tiene fe.

Guillermo Pérez Roldán será el encargado de buscar el primer punto para la Argentina cuando desde las diez de hoy, en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club, enfrente al norteamericano John McEnroe en el marco de la final de la zona americana de la Copa Davis 1988 por el ascenso el año próximo al cuadro principal. A continuación, Martín Jaite se medirá con Andre Agassi.

El sorteo realizado ayer en el Salón Blanco de la Municipalidad de Buenos Aires no alteró planes y expectativas de los dos equipos, quienes a través de sus capitanes —Modesto Vázquez por Argentina y Tom Gorman por Estados Unidos— señalaron que el match se decidirá punto por punto sin que influya el orden de enfrentamiento de los jugadores. Pérez Roldán, por ser este su segundo partido por la Copa Davis en su carrera profesional, demostró una confianza que en otros podría ser impropia por tener sólo 18 años; desde su llegada a Buenos Aires el martes pasado, en los entrenamientos, se lo vio seguro de su potencial a pesar de la lesión en la pierna derecha que al parecer es sólo un recuerdo. Su rival de hoy, McEnroe, mantuvo una llamativa cautela con respecto al sorteo y a la prensa (ver recuadro); aunque sabe que es el más experimentado de todos los jugadores para definir esta zona, entiende que no debe recostarse en su prestigio frente a dos tenistas consolidados en el circuito profesional: *"Es cierto que ya no están Vilas y Clerc, pero los chicos argentinos* (por Pérez Roldán y Jaite) *son buenos jugadores y son los mejores dentro del nivel tenístico de este país"*, dijo.

El encuentro de los norteamericanos con el periodismo no fue feliz debido al poco espacio que los cronistas tuvieron para desenvolverse. Entre la avalancha de fotógrafos que cumplían su labor y el personal municipal que velaba por la entereza de sillas, escritorios y otras "reliquias" apenas si fue posible acercarse a la mesa en que estaban, de impecable traje azul y corbata roja, John McEnroe, Andre Agassi, Ken Flach, Robert Seguso y Gorman. Las declaraciones salieron como por cuentagotas y se frustró un encuentro frontal con el equipo norteamericano luego de que la prensa, salvo excepciones, respetó el silencio impuesto por los tenistas desde su arribo al país el domingo pasado. La cuestión no fue tan grave cuando ingresó al recinto el equipo argentino ya que al no existir la obvia necesidad de la traducción, el contacto con el periodismo fue fluido pero en condiciones anormales.

Ayer a las tres de la tarde, los argentinos realizaron una práctica liviana donde Javier Frana —el único zurdo del equipo— trabajó con Pérez Roldán en procura de acostumbrarlo a los movimientos de McEnroe, también zurdo; en tanto, Jaite, entrenó con el otro doblista, Christian Miniussi. Con todas las localidades vendidas —el Buenos Aires LTC tiene capacidad para 6300 espectadores— con una cancha algo pesada por la humedad y las lluvias de estos días, Argentina, como sucedió en 1986 en Santiago de Chile, salió en busca de un nuevo ascenso. En este país, últimamente, los pronósticos no suelen cumplirse. ¿Para qué, entonces, aventurar resultados?

Jorge Sáenz



AFP



Guillermo Pérez Roldán, número uno argentino, y John McEnroe, un zurdo con experiencia en Davis.
Ayer, Rocky trabajó por la tarde con Javier Frana, otro zurdo. El norteamericano elogió a los "pibes" rivales.

"Como si yo fuera un animal"

John McEnroe se mostró serio en la conferencia de prensa, pero tuvo un pequeño margen para deslizar opiniones, de esas que divierten. *"Me siento seguro porque con el doble que tenemos y con André Agassi ya sé que contamos con tres puntos ganados"*, bromeó con pícara sonrisa. Después, justificó su permanente distancia con la prensa: *"Yo le tengo más miedo al periodismo que al público. Siento que muchas veces me miran y me tratan como si fuera un animal. Y eso no me gusta"*. El neoyorquino, ya incorporado a la historia del tenis mundial, se quejó por el intenso frío que sufre Buenos Aires más que por el estado de las canchas, pero aclaró: *"Prefiero esta baja temperatura a un clima excesivamente caluroso en el estadio"*, en alusión al trato que pueden darle los espectadores.

Los argentinos dijeron sentirse conformes por el orden de los partidos. Martín Jaite manifestó que *"en la Davis todos los puntos son los que cuentan y quien juegue primero o segundo debe ganar igual"*; Pérez Roldán, actual número uno argentino, no parece sentirse afectado por ser el primero en ingresar al court central. Es la primera vez que enfrentará a McEnroe, pero el domingo jugará su segundo partido con Agassi: *"Tengo que moverlo como lo hizo Wilander en Roland Garros. Si él maneja el match va a ser muy difícil controlarlo. Por mi parte espero jugar bien. Estoy preparado para eso"*. El pelilargo Agassi, de poca intervención en la conferencia de prensa, aseguró que *"en Roland Garros no estuve en mi mejor nivel, pero igual pude derrotar a Pérez Roldán. Sin embargo, esto es la Copa Davis y la historia cambia: para vencerlo tendré que jugar mucho mejor que como lo hice en París"*.

BALANCE AUTOMOVILISTICO

Medio año, resultados medios

(Por Juan Carlos Yelpo) Medio año de actividad automovilística nacional, rematado con la presentación de las dos categorías que ejercen el mayor atractivo entre los aficionados en el autódromo de Buenos Aires —que pese a todo sigue siendo el escenario número uno del país— resulta una oportunidad casi irresistible para ensayar una suerte de balance, un repaso de los hechos salientes ocurridos, muchos de los cuales no son, por cierto, alentadores.

El Turismo, en sus dos clases, la Fórmula Sierra y la Fórmula Dos nacional se encuentra ahora tal como se hallaban antes de comenzada la temporada 1988. Entre las tres primeras, el único dato relevante que puede extraerse de la memoria es algún "autazo" descalificador. Respecto de la última hay que anotarle un verdadero record: se convirtió en la primera especialidad argentina en correr fiscalizada por una organización dedicada a las transmisiones radiales automovilísticas, muy respetable por cierto, pero en modo alguno capacitada para esa misión.

Decididamente pobre lo de Datsun y Nissan, más allá de la buena voluntad que quienes la manejan han puesto para revertir una situación de ruina económica heredada, pero en contraposición brillante la Fórmula Renault, además de seguir cumpliendo con su misión de escuela para principiantes, entrega espectáculos de primer nivel.

Por cuerda separada, la Fórmula 3 Sudamericana viene desarrollando una temporada más que aceptable, con alta competitividad no siempre reflejada en carreras entretenidas y con la posibilidad de tejer ciertas comparaciones nada desdeñables, que nos han permitido ver, si queremos abrir los ojos, en cuánto nos aventajan nuestros vecinos brasileños en lo que se refiere a infraestructura de autódromos y servicios aplicados al automovilismo de competición.

Agrupadas bajo una misma sigla, TC 2000 y TC 3 litros ocuparon este medio año gran parte de los espacios dedicados al automovilismo argentino, no tanto por contar con el mayor consenso entre los aficionados, sino también por verse envueltas en episodios de significación.

El TC "grande" comenzó el año con un despiste que pudo convertirse en desastre en Santa Teresita, pero sus autoridades no asimilaron la advertencia y lo condujeron poco después a una verdadera tragedia, en Necochea, que lo perjudicó recluyéndolo en los autódromos, pero mucho más castigó a su fiel público, entre quienes se llevó doce vidas.

A partir de allí, la obstinación por volver a la ruta en las mismas condiciones, convenciendo a los pocos avisados de que se ha mejorado en algo, enceguecló a los dirigentes del TC, que ni siquiera fueron capaces de ver la evolución positiva de sus espectáculos en los autódromos y la superación del antiguo mito de que pocos son los pilotos de la especialidad que se animan a concurrir a estos escenarios. En la última prueba fueron nada menos que 76.

El TC 2000 venía de su mejor temporada y tenía todo a su favor para seguir creciendo. Lamentablemente, no fue así y ello se debió inicialmente a la falta de competitividad que aquejó a las huestes de Ford, suplidas escasamente por el solitario Volkswagen de Maldonado, que dejó en manos de la gente de Renault la lucha franca por el título.

COPA LIBERTADORES

Empate sin luces bajo la lluvia

San Lorenzo y Newell's no se esforzaron demasiado en vencerse, redondearon un 0 a 0 que les vino bien a los dos porque los puso a las puertas de la segunda ronda. En la cancha se aburrieron tanto como en la tribuna.

0 San Lorenzo: Pogany; Villarreal, Marchi, Larraquy, Riquelme; Madelón, Giunta, Ortega Sánchez; Gorosito; Tedini, Ferreyra. DT: Héctor Veira.

0 Newell's: Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Rossi, Alfaro; Ramos, Almirón. DT: José Yudica.

Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Bava. Cambios. 44 m. Coloccini por Larraquy (SL), 45 m. Rifourcat por Gorosito (SL), 62m. Fullana por Martino (N).

Empataron. San Lorenzo y Newell's igualaron 0 a 0 el partido revancha por el Grupo 2 de la Copa Libertadores y quedaron en inmejorables condiciones de clasificarse para la segunda ronda. Frío, calculado, rigurosamente estudiado minuto a minuto, el partido fue de pobrísimo nivel técnico, con esporádicas llegadas a los arcos y con pocas ocasiones como para movilizar el entusiasmo de las hinchadas.

En otras palabras y para decirlo en criollo, fue una porquería. San Lorenzo y Newell's "quisieron" ganarse durante el primer tiempo. En ese lapso intentaron acercarse a Scoponi y Pogany, forzaron situaciones, empujaron. En fin, empeño pusieron. Pero en el segundo tiempo, después del cuarto de hora, cerraron la cortina, hicieron el balance, sacaron cuentas y dijeron "minga de arriesgar". Por ejemplo, ambos quedaron con 4 puntos, mientras que el Barcelona vendrá la semana próxima con 7 puntos. Si Newell's y San Lorenzo le ganan a los de Edu y al precario Filanbanco, pasarán a la segunda fase con 8 puntos. Entonces, con ese panorama, ¿para qué ir a buscar el partido?

Se había hablado mucho antes del partido. La suspicacia fue moneda corriente en las calles de Patricios minutos antes del cotejo. Que "está todo arreglado", que "a ninguno le conviene perder", que "ganar o empatar es lo mismo" y que "no van a pasar la mitad de la cancha". Hubo mucho de eso en la cancha, pero habría que ser un atrevido para asegurar que estaba pactado de antemano. Porque, además, también se notó sobre el césped la actitud contemplativa de uno y otro. Los dos esperaron a ver qué hacía el otro y como comprobaban que el otro hacía poco, el restante tampoco se esforzaba. Entonces, sin "pactos preexistentes" pero con una abierta actitud especulativa, San Lorenzo y Newell's se sacaron el antifaz, defraudaron a los que pasaron por boleterías y negociaron pacíficamente el 0 a 0. Cómo habrá sido que no hubo tarjetas amarillas. Como habrá sido que hasta Muñoz estuvo disconforme.

Y en el reparto de culpabilidades, el palo ingrato para Newell's. Más de uno criticó la displicencia, el conservadorismo de los rosarinos y le achacaron la contradicción de defender el "buen fútbol" y la manifiesta posición de anoche de "no hacer nada por el espectáculo". No toda la responsabilidad es de Newell's. Además, los de Yudica no pegaron, no tiraron la pelota afuera, no "complicaron" a Bava con diálogos en cada interrupción. Hicieron tiempo, es cierto. Jugaron al cero, también es cierto. Pensaron más en el bolsillo propio que en la gente de las tribunas, también eso es cierto. Pero Newell's lo hizo tocando, cuidando la pelota, no ensuciando el partido. Seguimos prefiriendo esa actitud que usar "mañas" para ganar partidos. Al menos, Newell's no entró con alfileres a la cancha.

¿Y San Lorenzo? ¿Le cabe o no le cabe el palazo? Le cabe, también le corresponde. Es menos dotado técnicamente que los rojinegros, tiene menos jugadores hábiles, otra disposición estratégica y además tiene tres o cuatro elementos nuevos que recién se están ensamblando. Vale como alegato para el abogado defensor, pero la gente le reclamó ese fuego, aquella garra, ese "ponga huevo, cuervo, ponga huevo". San Lorenzo, en la última parte del partido, también se dejó seducir por la conveniencia del resultado.

TELAM



Theiler está de rodillas pero no pide perdón por haber bajado al cordobés Víctor Ferreyra.
San Lorenzo y Newell's empataron sin goles especulando con un empate que les convino a los dos.

Barcelona venció a Filanbanco

Barcelona le ganó 2 a 1 a Filanbanco en Guayaquil y se consolidó en el liderazgo del Grupo 2 de la Copa Libertadores. Un liderazgo efímero si se mira bien cómo quedó la tabla de posiciones y se considera que los dos equipos ecuatorianos deben venir la próxima semana a Buenos Aires y Rosario. Veamos. Todos jugaron 4 partidos. Barcelona tiene 7 puntos con 8 goles a favor y 3 en contra. San Lorenzo y Newell's tienen 4. Los de Boedo tienen 2 goles a favor y 3 en contra y Newell's 1 y 1. Filanbanco, con 1 punto, está afuera de cualquier discusión.

Si en los próximos partidos, San Lorenzo y Newell's consiguen los 4 puntos que jugarán cada uno, habrán superado al Barcelona (8 a 7) y habrán logrado el pasaporte a la segunda ronda. De ahí, la especulación anoche en Patricios. El que perdía, casi se quedaba afuera. En Guayaquil, Filanbanco había logrado su ventaja por medio del lateral David Bravo, pero Barcelona lo dio vuelta con dos goles del puntero Jimmy Izquierdo. El partido en Guayaquil sufrió una larga interrupción en la segunda parte por un corte de luz en el estadio.

VISITO A MONZON

Apareció Gatti: "¿me buscaban?"

El arquero Hugo Gatti se presentó en las oficinas del vicepresidente de Boca, Carlos Heller, recién llegado de Mar del Plata, donde —según explicó— pasaba sus vacaciones ignorante de que lo requerían para que integrara el equipo en los partidos amistosos programados en Paraguay y el nordeste argentino. Gatti visitó en Batán a Carlos Monzón.

"Vine a saludarlo por el Día del Amigo", dijo Gatti en relación a su encuentro con Heller, quien posteriormente se negó a opinar sobre el tema hasta que sea tratado en profundidad por la comisión directiva. El vocal Irineo Duarte, que estaba a cargo de la delegación boquense que esperaba al arquero en Iguazú, dijo en su momento que es un "irresponsable".

Duarte aseguró que Gatti había convenido su presencia en los amistosos a cambio de 1200 dólares por partido y reservas en hoteles internacionales y pasajes para toda su familia. El Loco debió recibir el miércoles una plaqueta de manos del presidente paraguayo, Alfredo Stroessner, en agradecimiento por su colaboración en pro de los inundados. El mismo dirigente informó que Boca debió alterar los contratos firmados y aceptó recibir, no una suma fija, sino un porcentaje de lo que se recaudara.

Gatti restó importancia a lo ocurrido, sólo dijo que estaba "de vacaciones lo mismo que el resto del plantel profesional", y aseguró que "el 25 vuelvo a los entrenamientos, cuando termine mi licencia". Por otra parte, se supo que Gatti aprovechó su estadía en Mar del Plata para visitar en la cárcel de Batán a Carlos Monzón, de quien es amigo. Heller informó, además, que Boca pidió oficialmente a Independiente el pase del volante Claudio Marangoni, pero no sobre la base de un trueque con Jorge Comas porque "eso ya está descartado".

El presupuesto para Deportes

La Subsecretaría de Deportes de la Nación, si el Congreso nacional aprueba el Presupuesto para el año en curso, manejará cerca de 55 millones de dólares, suma inferior a la que fue otorgada en 1987.

Según informó una fuente legislativa, el ítem 7 del punto 30 del Presupuesto Nacional, que está incluido en el monto global destinado al ministerio de Salud y Acción Social, será aprobado por la mayoría de los diputados y senadores cuando se trate este tema en el Congreso. Del total correspondiente a la subsecretaría, encabezada por Osvaldo Otero, éste podrá disponer, según lo considere conveniente, los subsidios para federaciones, asociaciones, confederaciones, clubes, deportistas y dirigentes en general.

En esta oportunidad, el monto asignado para cubrir todo el ámbito deportivo nacional, correspondiente al 0,58 por ciento del Presupuesto, resulta inferior a lo que los legisladores sancionaron el año pasado, equivalente al 0,69 de la suma global.

Còlo Colo empezó mejor

Universidad Católica derrotó a Colo Colo por 1 a 0 en un partido disputado por el Grupo Uno de la Copa Libertadores, en tanto que Marítimo igualó sin tantos ante Táchira, en el jugado en Caracas, también en el uno. Con estos encuentros, los primeros del grupo, Universidad encabeza las posiciones con 2 unidades, seguido por Marítimo y Táchira con 1 y cierra Colo Colo sin puntos. El próximo partido lo jugarán Táchira-Universidad el jueves venidero.

Passarella no vuelve

Daniel Alberto Passarella afirmó que "no voy a jugar más, es algo definitivo". De esta manera el ex jugador de River aclaró su situación sobre el regreso al club que lo vio nacer como futbolista y, manifestó que la determinación "fue dura, dolorosa". Passarella, que finalizó su contrato con el Inter en junio pasado y en estos momentos se dedicará a "descansar bastante" y a planear "la posibilidad de ser técnico" dijo también que "quizás algún día pueda arrepentirme, sabiendo que estaba en condiciones de seguir".

Mauro Airez es millonario

Anoche se concretó la transferencia del delantero Mauro Airez de Gimnasia y Esgrima a River Plate. El pase se hizo en 250.000 dólares y la cesión definitiva del lateral Alejandro Montenegro más un porcentaje no estipulado de una eventual venta futura del puntero al extranjero. Por otra parte, en Núñez confirmaron que Independiente está interesado en conseguir el regreso de Antonio Alzamendi por quien ya habría realizado una oferta concreta.

Cappa se desvinculó

El entrenador Angel Cappa desmintió que haya recibido una oferta para conducir el plantel profesional de Deportivo Español, a la vez que admitió que "me desvinculé de Banfield para considerar otras propuestas de trabajo". Cappa manifestó que "no me parecía correcto iniciar tratativas con otros clubes mientras estaba trabajando para Banfield, por eso asumí el riesgo de desvincularme". El ex entrenador de Banfield aclaró que había recibido una propuesta de Talleres de Córdoba, pero "se diluyó".

Roldán pelea en Wembley

Juan Domingo "Martillo" Roldán volverá al ring en setiembre próximo cuando enfrente al inglés Nigel Benn, en una pelea que se realizará en el estadio de Wembley, Londres. De esta manera el excampeón argentino y sudamericano de los medianos y dos veces aspirante al título mundial, estará otra vez peleando con la intención de regresar a disputar una corona del mundo.

Gregory Peck llegó a Buenos Aires por motivos de amistad y trabajo

Siguiendo el camino de Jane Fonda, el célebre astro viajó para visitar a su reciente director Luis Puenzo y para saber cómo está quedando el montaje de "Gringo viejo".

Había dos motivos para la especial visita de un astro de Hollywood a Buenos Aires. Uno era asistir a una ceremonia de casamiento, donde el novio es el director Luis Puenzo, cuya fama norteamericana comenzó hace tres años con el Oscar de *La historia oficial*. El otro sentido de la visita es echar un vistazo al montaje final de *Gringo viejo*, la película que dirigió Puenzo, con Gregory Peck y Jane Fonda en los primeros papeles. Como es sabido, se trata de una historia escrita por Carlos Fuentes y luego adaptada por Aída Bortnik, sobre los últimos días en México del escritor Ambrose Bierce, desaparecido durante la revolución. Tras la visita de Jane Fonda, importa ahora la opinión experta de Peck, que a una larga carrera de actor une sus precedentes como productor.

Con 72 años de edad, 45 años de carrera, 53 películas como protagonista, otras dos como productor, Gregory Peck ascendió hasta ser una suerte de institución dentro de Hollywood, un representante de lo que suele ser conocido como *establishment*. Al margen de su obra propia como intérprete, corresponde agregar allí su presencia en cargos superiores del American Film Institute, tres años de presidencia en la misma Academia de Artes y Ciencias (1967-1970), el premio especial Jean Hersholt por tareas humanitarias (1967) y en seguida una Medal of Freedom, o Medalla de la Libertad, por sus tareas para obtener un apoyo federal en las artes. Las distinciones culminaron en 1983 con el David Wark Griffith Award, otorgado por el National Board of Review para premiar *"una distinguida carrera en el cine"*.

El teatro había sido sin embargo su primer entusiasmo, cuando se inició como actor, hacia 1941, en medio de la discrepancia familiar.

Tras algunas labores de poca monta en Nueva York y tras haber iniciado ya su carrera cinematográfica, colaboró en 1947 para fundar (con Dorothy McGuire, Mel Ferrer, Jennifer Jones, Joseph Cotten y el productor David O. Selznick) un grupo denominado LaJolla Playhouse, en su propia ciudad natal. El empeño duró diez obras y cinco años. Entretanto, tuvo y siguió teniendo la particular distinción de haber trabajado con todas las empresas productoras de Hollywood, con los más importantes directores, con las más famosas actrices (Greer Garson, Ingrid Bergman, Jennifer Jones, Ava Gardner, Susan Hayward, Audrey Hepburn, Deborah Kerr, en orden cronológico). Tuvo un solo Oscar como mejor actor masculino, por *Matar un ruiseñor* (1962) y otras cuatro candidaturas por su labor en *Las llaves del reino, El despertar, La luz es para todos, Almas en la hoguera*.

La abundante carrera de Peck se inició con un guerrillero ruso en *Días de gloria* (Tourneur, 1943) y se debió en parte a que por un accidente gimnástico se había lesionado en la columna vertebral y no fue llamado a filas durante la guerra. El éxito comercial inmediato de *Las llaves del reino* lo impuso como actor dramático, a menudo como un hombre al que se le adivina algún conflicto interior a resolver. Ese molde funcionó bien en casi toda su carrera, aunque muchos críticos lo habrían querido más expresivo en su capitán Ahab de *Moby Dick* (1956) o después en su *MacArthur* (1977). Desde joven se le dijo que había nacido para interpretar a Abraham Lincoln, por su altura y por su expresión severa, y efectivamente terminó por hacer de Lincoln en *The Blue and the Gray*, con 23 minutos de papel en una serie de TV que duraba ocho horas (1982). Pero sabiendo que ésos eran sus rasgos físicos, Peck procuró reiteradamente salirse del molde, sea con el lujurioso villano de *Duelo al sol* (1947), con el perverso Dr. Mengele de *Los niños del Brasil* (1978) o con tres papeles de comedia en *La princesa que quería vivir*, en *Hombre del millón* y en *Designios de mujer*.

En marzo de 1984, poco después de la ceremonia realizada para el premio Griffith en un suntuoso club neoyorquino, Peck accedió a un excepcional reportaje, tras puntualizar que no le gusta concederlos ni hablar de sí mismo. En ese largo texto, para la revista norteamericana *Films in Review*, eligió a Henry King entre los directores y a Ava Gardner entre las primeras damas que le tocaron en su carrera. Como papeles preferidos se decidió por los de *Matar un ruiseñor, La princesa que quería vivir, Los cañones de Navarone* y *Fiebre de sangre* (The Gunfighter, 1950), en el último caso acotando que él decidió incorporar un bigote a su personaje de veterano del Oeste. Después la película no tuvo el éxito esperado, con lo que Spyros Skouras, entonces presidente de la 20th Century Fox, le hizo un frecuente reproche: "Tu bigote me ha costado un millón de dólares". Pero fue una de sus mejores películas, lo cual es un excelente consuelo.



Jane Fonda y Gregory Peck nunca habían colaborado antes de *Gringo viejo*, que dirigió Puenzo.
Aída Bortnik adaptó una novela de Carlos Fuentes sobre el escritor Ambrose Bierce en México.

Opinión

*Por el Dr. Eduardo Parellada**

Monopolios en televisión

Se dice que Canal 9 pretende el monopolio de la televisión al pedir la instalación de repetidoras en el interior del país. Esto es falso.

—Monopolio es pretender que *sólo el Estado* transmita vía satélite a todo el país, a través de las repetidoras y canales provinciales y nacionales (Canal 7 - Capital Federal).

—Todos sabemos que en la Capital existen 4 canales de televisión asignados, más el ingreso irregular del Canal 2 de La Plata, y que existe más de un canal de televisión en Mar del Plata, Bahía Blanca, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán, compitiendo en plural democracia.

—Todos sabemos que el resto del país es monocanal, y que a pesar de tener previstos entre 2 y 3 canales para cada provincia, mientras se discute la Ley de Radiodifusión, *mantienen un monopolio*; no hay pluralidad ni opcionalidad, es decir, que en materia de comunicaciones en esas provincias no hay libertad de elección.

—Todos sabemos que como consecuencia de ello 10.000.000 de argentinos sólo acceden a un canal de televisión, y que 5.000.000 no ven televisión por falta de canales y/o repetidoras en su zona.

—Todos sabemos que ENTel ha contratado una estación satelital para mejorar el servicio; 4 spots fueron licitados y adjudicados: 2 a los canales abiertos (7 y 9) y 2 a los sistemas de televisión por cable (VCC y Cablevisión); por lo tanto, existirá la posibilidad de 4 transmisiones satelitales simultáneas: los canales 7 y 9, y los circuitos cerrados mencionados; los primeros a través de repetidoras, y los segundos en cadena con los circuitos cerrados del interior del país.

—Todos sabemos que existe un conjunto de repetidoras asignadas a diferentes canales de televisión, con excepción de Canal 9.

—Todos sabemos que la estación satelital ya está funcionando, y que Canal 9 hizo su inversión para poder adherirse a ella; sólo falta ubicar las repetidoras que permiten poner en marcha el sistema, para que los 30.000.000 de argentinos puedan cambiar de canal libremente.

—Todos tenemos derecho a elegir; para ello se necesitan opciones como las tienen los habitantes de la Capital, Mar del Plata, Bahía Blanca, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán, y esto es lo que ENTel propuso en la oportunidad en que las 4 empresas contratamos con ella, para que todos los habitantes de la República Argentina puedan elegir.

** El doctor Parellada es director de Administración de LS 83 Canal 9 Libertad.*

NUEVAS AUTORIDADES EN EL 11

Con personal en alerta

A las 16 de ayer el secretario de Cultura y Comunicación de la Nación, Carlos Bastianes, puso en funciones al nuevo directorio de Canal 11. El mismo quedó integrado por Carlos María Negri como presidente, Miguel Agustín Sagastume como vice, Osvaldo María García Díaz en calidad de director y Gustavo Yankelevich como director de Producción y Programación. No fue confirmado, en cambio, el nombramiento de Carlos Montero como asesor de la nueva presidencia, ni tampoco el nombre de quien ocupará la dirección comercial.

Al acto de asunción de las nuevas autoridades asistieron el embajador Ramiro de Casasbellas, el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, el subsecretario de Cultura de la Municipalidad, Miguel Angel Inchausti, funcionarios de la Secretaría de Turismo y miembros del directorio de ATC.

Canal 11 cumplía ayer 27 años de su salida al aire. Para las 19 estaba programado un lunch con el personal de la casa que Negri aprovechó para hacer su presentación en público. El nuevo director que se desempeñó como interventor en Canal 13 entre 1984 y 1986, fue recibido con un breve discurso a cargo de Beatriz Reynoso, delegada del personal técnico de televisión en el que, en nombre de los trabajadores, denunciaba la crisis estructural de la emisora a la que calificó como "situación límite" tanto en los aspectos financieros y económicos como en cuanto a programación, equipamiento y facturación. *"La nueva administración nos reclamará esfuerzo, confianza y trabajo; sin embargo, esta es una buena oportunidad para recordar que todas esas cosas son las que hemos aportado para que este canal siga saliendo al aire"*, concluyó la delegada, al tiempo que recordaba que los trabajadores de la emisora siguen estando en estado de alerta y movilización permanente.

A su turno y con voz pausada, Negri recordó a quienes *"en estos 27 años hicieron que Canal 11 funcionara como una organización que les diera a ustedes trabajo"*. Dijo también entender el desgano y descreimiento de los trabajadores, a los cuales no se sentía en condiciones de juzgar y convocó a todo el personal a una asamblea que se realizará el próximo lunes a las 16, *"donde cada uno de ustedes podrá opinar con total impunidad puesto que yo tengo mala memoria y no suelo acordarme de los nombres ni de las caras"*.

El nuevo presidente del directorio de la emisora reconoció que quizás *"ustedes tienen razón cuando denuncian su falta de credibilidad pero no es mi estilo prometer sin conocer en profundidad aquello de lo que debo hacerme cargo, por lo que les pido un plazo de 10 días para poder hacer un diagnóstico"*, y concluyó invitando a los asistentes a disfrutar ese día de festejo, en el que se había programado, como es habitual en estos casos, la entrega de plaquetas y otros objetos al personal de mayor antigüedad en el canal.

REGRESA SIDNEY POITIER

La pista es el balazo en el ojo

El agente del FBI persigue al delincuente sin rostro y al final hay un policial bien balanceado.

(Por María Núñez) Un habilísimo delincuente sin rostro asesina a su rehén, huye con una bolsa de diamantes y burla a un agente del FBI (Sidney Poitier). Del asesino sólo se sabe que tiene el pelo largo y que se encarga de dejar su sello en cada víctima: un balazo en los ojos. El hombre intenta escapar a Canadá por una difícil zona de montaña; se mezcla con un grupo de alpinistas novatos que conduce una guía experta (Kirstie Alley), y el director mantiene oculta su identidad hasta bien avanzado el film.

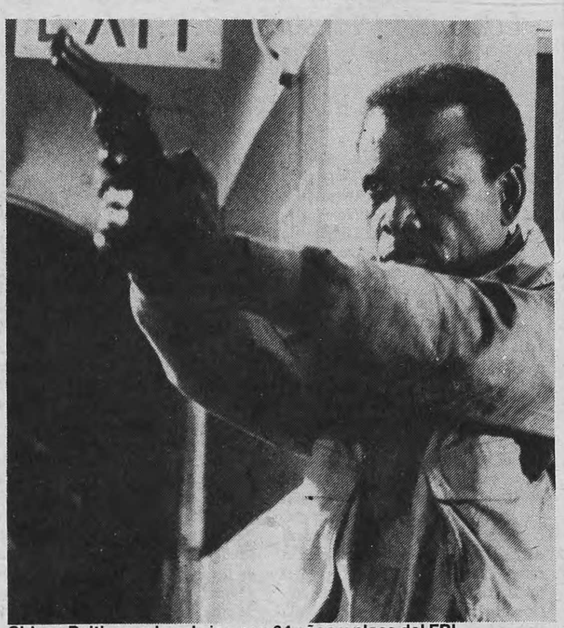
El detalle aumenta la intriga, y Roger Spottiswoode, que ya había logrado un buen clima de tensión en *Bajo fuego*, a partir de una anécdota mínima inserta en un contexto político, volvió a construir un buen thriller. Esta vez se trata de algo más clásico, un tanto excedido en metraje, y con varias situaciones previsibles, pero con dosis de suspenso y acción bien balanceadas.

El film significa el regreso de Sidney Poitier, después de una década de no filmar, y las contingencias del guión lo enfrentan con un montañés poco simpático (Tom Berenger), que coopera con el detective de ciudad pero con muy pocas ganas. El contrapunto no es nuevo para el actor. En *Fuga en cadenas* (1958), Stanley Kramer lo puso frente a Tony Curtis, y luego Norman Jewison lo enfrentó a Rod Steiger en *Al calor de la noche* (1967). Aquí la situación remite a aquéllas y a otras similares, en las que hombres de distintas razas se hostilizan, pero a los que un objetivo común obliga a ayudarse, y la cuestión se convierte en uno de los ejes de *Persecución mortal*.

La particular relación que las circunstancias establecen entre el asesino y la guía, aunque tampoco es novedosa, condimenta el desarrollo de una fuga que transcurre por bellísimos escenarios naturales, muy bien aprovechados por la cámara. Y las escenas de riesgo y las persecuciones, aunque esperables, constituyen un buen espectáculo por los interesantes ángulos de filmación desde los que fueron tomadas.

PERSECUCION MORTAL (Shoot to Kill) Estados Unidos, 1988. Dirección, Roger Spottiswoode. Guión, Harry Zimmel, Michael Burton y Daniel Petie Jr. Fotografía, Michael Champman. Música, John Scott. Con Sidney Poitier, Ton Berenger, Kirstie Alley, Clancy Brown, Richard Masur. Cines Luxor, Grand Splendid, Belgrano, Lorena.

El personaje de Sidney Poitier le exige acrobacias a pesar de los años (64) las sobrelleva dignamente, y aporta humor al thriller por los imprevistos rurales que descolocan a un policía urbano. Tom Berenger *(Pelotón, Peligro en la noche)*, aparece un poco aprisionado por las características de su papel, y al reparto se suman otros dos conocidos: Richard Masur y Clancy Brown (el "kurgan" de *Highlander*).



Sidney Poitier vuelve al cine con 64 años y placa del FBI.
El viejo truco del asesino que se escapa y el policía que lo persigue.

ES ENAMORADIZA Y VIVE SOLA

Para reírse del monstruo feroz

(Por M.N.) Un tema ampliamente utilizado por el cine de terror: la posesión diabólica, es retomado desde otro ángulo por esta agradable comedia dirigida al público adolescente que, salvados algunos desbordes cercanos al final, y cierta intención moralizante en su contenido, resulta un digno entretenimiento.

En una línea de humor semejante a la que se introducía en *Poltergeist* (Tobe Hooper), el nuevo realizador Charlie Loventhal, 29 años, mezcló los fenómenos inexplicables en la vida cotidiana, con un añadido romántico y a partir de una anécdota sencilla.

MI ADORADO MONSTRUO (Enamorarse puede ser peligroso) (My Demon Lover) Estados Unidos, 1987. Dirección, Charlie Loventhal. Producción, Robert Shave. Guión, Leslie Ray. Fotografía, Jacques Haitkin. Música, David Newman. Con Scott Valentine, Michelle Little, Gina Gallego, Robert Trevor, Alan Fudge. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

Denny (Michelle Little) es una chica enamoradiza e hipersensible que vive sola en el Village neoyorquino, y a pesar de que ha sufrido enormes desilusiones no escarmienta y continúa interesándose por desvalidos, que luego la abandonan. Este aspecto tiene precisamente Kaz (Scott Valentine), pero el encuentro significará una experiencia totalmente diferente.

La trama deriva luego un tanto hacia lo policial —siempre en clave de comedia—, cuando en el barrio comienzan las andanzas de "El triturador", un misterioso atacante de mujeres, y el desarrollo reserva sorpresas.

Los especialistas en psicología sostienen que los adolescentes, atemorizados por sus propios cambios corporales, disfrutan cuando pueden ver este tipo de transformaciones en pantalla. Si es por eso, en la película las hay en abundancia; logradas con buenos efectos especiales, pocos deslices y ninguna truculencia.

Es importante señalar que, quizás porque corren los tiempos del SIDA, el esquema de *La bella y la bestia* aquí fue invertido, y el amor no transforma al protagonista en un bello príncipe. Fuera de esta implícita admonición, *Mi adorado monstruo* es una fantasía ágil y amena, y las demás conclusiones corren por cuenta de cada espectador.

NINI MARSHALL

Lágrimas y sonrisas bien merecidas

(Por G. Ll.) El miércoles, en el Teatro Nacional Cervantes, Niní Marshall tuvo su justo reconocimiento. A los ochenta y cinco años, y a cincuenta de su primer film, *Mujeres que trabajan*, la actriz gozó del reconocimiento de sus pares y del público en el inicio de un "Ciclo de Grandes Humoristas" destinado a homenajearla.

Este día desfilaron por el escenario del Cervantes importantes figuras de la escena argentina, quienes con su presencia ratificaron su gratitud y afecto por la creadora de personajes como *Catita, Cándida*, y tantísimos otros. El primero en participar del evento fue Enrique Pinti. Reconoció en Niní Marshall a su maestra y la calificó como "una figura popular, nunca populachera, inteligente y sensible". Dijo que su humor había sido producto de una vida más tranquila y estable que la actual: luego de estas palabras, desarrolló "una rutina de tangos" a capella, que mereció fervorosos aplausos.

La posta fue después de Gogó Andreu, quien con sus chistes subidos de tono (algo inpensable hace unos años en esa sala) se metió a la platea en el bolsillo. A continuación, con su sketch del "teatro existencialista" bajó la puntería, pero la volvió a levantar al entonar "Cuando las barbas", una "salsa" de su autoría sobre la unidad latinoamericana que grabó Horacio Fontova.

La actriz Ana María Giunta fue la encargada de presentar a la protagonista del siguiente número. Pero antes de hacerlo confesó su lucha por la concreción de una aristocracia, "por el mundo de los mejores", y aseguró que Niní Marshall ya formaba parte de él. Tras atribuirle dotes de milagrera "por hacer reír a un pueblo durante tantas décadas" cedió el espacio a Margarita Padín. Esta gesticuló en forma hilarante un tramo de una ópera e hizo algunos pasos de rockanrol portando una peluca "a lo Moria Casán". Ambas ocurrencias fueron festejadas con fuertes risas y aplausos.

Después, previa presentación a cargo de Ricardo Bauleo, llegó el momento de Tania. Para regocijo de sus seguidores entonó varios tangos, entre ellos los clásicos "Cafetín de Buenos Aires", "Uno" y "Cambalache". Más "decidora" que cantante, la compañera de Armando Discépolo supo emocionar evocando a la nostalgia.

Ya sobre el final, el director del teatro Alfredo Zemma hizo uso de la palabra para saludar a la gran humorista y convencer al público sobre su incapacidad como presentador. Sin embargo, ese alegato en contra resultó cómico y nadie le creyó. Cipe Lincovsky cerró el homenaje con algunos fragmentos de su transitado *Kabaret literario*, descollando en su interpretación del monólogo del soldado alemán de Brecht.

Tras esto, Niní Marshall agradeció entre sollozos tanto afecto recibido esa noche y aseguró que nunca lo podría olvidar. Calificó a ese momento como uno de los más importantes de su vida, y luego de ser ovacionada durante minutos por la concurrencia, recibió en su palco a amigos y admiradores. El acto fue filmado por Teledós.

DESTINO

Mañana se exhibirá finalmente en *Función Privada* (ATC, 22 horas) el film *El rigor del destino* (1985) del realizador tucumano Gerardo Vallejo. Interpretada por Carlos Carella, Víctor Laplace, Leonor Manso y el niño Alejandro Copley, entre otros, la película narra *"la búsqueda de las raíces personales y afectivas, entroncadas en una realidad colectiva que refleja también el intento por recuperar la identidad"*, según la definió el propio Vallejo.

La proyección de *El Rigor del destino* estaba prevista para setiembre del año pasado, en el mismo ciclo, pero fue levantada un día antes debido a problemas jurídicos con el distribuidor que había contratado los derechos para la exhibición televisiva, acusado por distribuidores españoles de utilización indebida de los derechos de otras producciones.

Por decisión de los conductores de *Función Privada*, ese día el programa no salió al aire ya que ambos prefirieron no reemplazar *El rigor...* por otro material.

Cuarteto de La Habana en Bs.As.

El lunes 25 a las 19 en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, con entrada libre, se presentará el *Cuarteto de Cuerdas de La Habana* iniciando una serie de actuaciones en su segunda visita al país que continuará en las ciudades de Bahía Blanca, Rosario, Santa Fe, La Plata y Córdoba. El cuarteto está integrado por Elena Anguelova (1° violín), Ricardo Lewis (2° violín), Jorge Hernández (viola) y Rolando Fernández (violoncello). Durante el concierto que se ofrecerá el lunes, se interpretarán el *Cuarteto N° 6 en Do mayor K 465 "de las Disonancias"* de Mozart, *el Cuarteto de Cuerdas* de Ravel y el *Cuarteto para Cuerdas N° 2 en Re Mayor* de Borodín. El concierto cuenta con el auspicio de la Dirección Nacional de Música dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación y del Centro de Divulgación Musical, de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Cortometrajes en Argentores

A manera de colaboración para facilitar el conocimiento de las películas documentales y de cortometrajes nacionales y extranjeros, Argentores ofrecerá todos los viernes siempre a las 19 y con entrada libre una exhibición de los films en la Sala Gregorio de Laferrère, Pacheco de Melo 1820. Hoy viernes se proyectarán *Hermógenes Cayo y Chucalezna*.

Religioso
MENSAJE ESPIRITUAL
Religioso
TELESCUELA TECNICA
G. I. JOE Dibujos animados
TRAMPA PARA UN SOÑADOR
Telenovela
COPA DAVIS
CLUB 700 Religioso
LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
BUEN DIA, OLA VERDE
Infantil
LA HORA DE LOS PIBES
Infantil
TELEPIBES DE TELEDOS
CAROZO Y NARIZOTA Infantil
LA CASA DE PANCHO Interés general
EL CLAN DE PATSY Infantil
NUEVEDIARIO Informativo
LA NOTICIA Informativo
NEW HART Serie
TELEDOS INFORMA
Informativo
HOLA SUSANA Entretenimientos
VIVIR UN POCO Telenovela
REDACCION ABIERTA
Noticiero
NIDO DE SERPIENTE
Telenovela
CON USTEDES... Interés general
ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
ROSA SALVAJE Telenovela
YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
PASIONES Telenovela
NIÑA MOZA Telenovela
UTILISIMA Femenino
VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
LA OLA VERDE Infantil
EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
Infantil
MI NOMBRE ES CORAJE
Telenovela
POCAS PULGAS Telecomedia
ATREVETE Telenovela
EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
MASK Serie
GRAN CIRCO DEL DOS Infantil
SAFARI INFANTIL
Documentales
ATREVASE A SOÑAR
EL AUTO FANTASTICO Serie
CLAVE DE SOL Teleteatro
TELEDOS INFORMA
Informativo
LA NOTICIA REBELDE
Periodístico-humorístico
NUEVEDIARIO Informativo
LA NOTICIA AL ATARDECER
Informativo
EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
NOTICIERO NACIONAL
Informativo
TITANES EN EL RING
Espectáculo de catch
EDICION ESPECIAL
Informativo
DE MI PAGO, CON HUMOR
Humorístico
EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
SEIS PARA TRIUNFAR
Entretenimientos
LUCHA FUERTE Encuentros de catch
LADY BLUE Serie
LA PERLA DE BANGKOK
Conduce Lalo Mir
LA CAZA DEL TESORO
Entretenimientos
EL GRONCHO Y LA DAMA
Comedias
CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Siete dobles", con Elke Sommer
SHOPPING CENTER
Humorístico
CINE "Siete noches en japón", con Michael York
DOMINGO DI NUBILA PRESENTA "Quien da la vida", con Linda Kesley y Michael Brandon
MISION IMPOSIBLE Serie
TELEDOS INFORMA
Informativo
NOTI DORMI Humorístico
LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
LOS TEMAS DEL DIA
Informativo
TODA LA NOCHE
ASI LLEGARON Turf.
HORA DE CIERRE Informativo

Los intérpretes suelen detestarla, pero la inocua música de fondo ha llegado ahora al disco argentino.

(Por G.B.) La música yuppie ha desembarcado en la Argentina y, a juzgar por la tendencia deprimida del mercado consumidor, nadie puede decir si es para quedarse. El fenómeno comenzó, como era de suponerse, a fines de la década pasada en Estados Unidos, y bajo su paraguas terminaron cobijándose músicos y propuestas disímiles que no encontraban cabida en la clasificación habitual con que los sellos segmentan el consumo de música.

Dos músicos, Mark Isham y William Ackermann, fueron quienes dieron vida a Windham Hill, una ínfima cooperativa de edición que en poco más de una década se ha convertido en un peso welter dentro del mercado. Hoy pueden darse el lujo de competir, o acordar convenios, con cualquiera de los cuatro grandes monstruos del ramo (CBS, EMI, Polygram y BMG) por las áreas internacionales de edición. En la Argentina, el sello salió a la venta, desde junio del '86, por intermedio de Polygram, que a su vez obtuvo el contrato de otro mediano, A & M Records, la compañía para la que graba Sting.

Conocida también como *new age music,* o música para una nueva era, esta vertiente de consumo musical dice tener además su costado filosófico-social. Los discos, o compacts, suenan mejor si se reproducen en un aparato costoso ubicado en un living *ad hoc,* mientras el dueño de casa y sus invitados conversan relajadamente después de un ajetreado día en Wall Street.

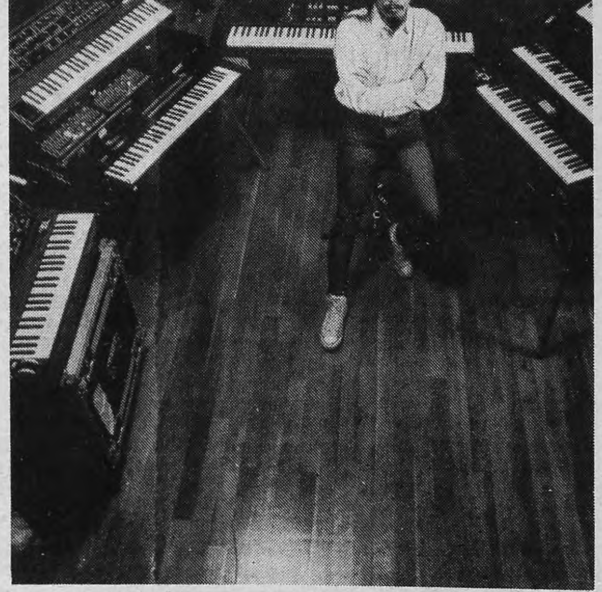
Sus detractores, algo así como el 80 por ciento de los músicos, le han puesto el mote de *muzak,* por la conocida firma de sonido ambiente, y también *elevators music,* música para ascensores, aludiendo no sólo a una de sus funciones sino a la vocación ascendente de sus consumidores.

Entre sus antecedentes musicales más confiables figura el minimalismo de Philip Glass y Vangelis, y su emergente actual más notorio se llama Kítaro, un japonés de poco más de treinta años que armó un imperio gracias a su habilidad para los sintetizadores y su matrimonio con la hija del mayor capomafia del país. Pero no es el único, porque Win Mertens, Ackermann, Isham, algunos grupos alemanes —aunque allá se la conoce como rock expresionista— y ahora los argentinos han encontrado en esa onda una forma de distinguirse entre sus pares.

Jorge Alfano, quien fuera bajista de Alejandro Lerner, editó hace un par de años su "música para meditar". La revista *Unomismo* sacó también una serie de casetes cuya creación firmaba Carlos Fregman; hace pocos meses Alberto Favero hizo una placa que editó WEA y ahora, vía Windham Hill-Polygram, el argentino Boris Rubaja, ex integrante de una banda que se llamó *Diplodocus Brown and Dark,* lanzó su *High Plateau* (Altiplano), asociado con César Hernández.

El disco cuenta con la participación de Alex Acuña en batería y Gustavo Santaolalla en charango y guitarra. Ambos invitados son quienes ofrecen el color diferente en una placa que, como la mayoría, juega a hacer equilibrio sobre un solo tono durante un tiempo interminable. Kítaro, cuyo álbum *Live in Asia* es el segundo editado aquí, hace algo similar: docenas de sintetizadores a los que sobreimprime extraños tambores malayos o campanas y bronces tomadas del rito budista.

Si la música *yuppie* descansa o no la mente de sus consumidores, es materia opinable. En cambio es seguro que no salvará la economía de ninguna empresa; sus tiradas se limitan a poco más de un millar de discos y las ventas están holgadamente por debajo de ese horizonte. Hasta ahora, la máxima divulgación masiva que ha tenido la *new age* fue gracias a la banda de sonido de *Koyaanisqatsi,* el film de Godfrey Reggio dedicado a la cultura de los indios *hopi* del sur de Estados Unidos pero cuya banda de sonido hizo Philip Glass, un ex taxista neoyorquino.



El japonés Kítaro es el campeón de la creación olvidable.
Con un arsenal caro, pagado por el éxito de la facilidad.

COMEDIA DE SALON PORTEÑO

Un costumbrismo sin mucho vuelo

(Por Ricardo Feierstein) El prematuramente desaparecido director argentino Víctor García definía al teatro inglés como aquel en el que "no pasa nada": dos actores entran a un living, se sientan y hablan interminablemente, hasta que termina la obra. Cuando este diálogo transita las fricciones y luminosidades de un Bernard Shaw, un Noel Coward o un Priestley la experiencia se justifica; de lo contrario, se transforma en difícil apuesta.

NO SE POR QUE NO LO HACEMOS MAS SEGUIDO, de Alberto Drago. Intérpretes: ¡Alfredo De Vita y Elba Cerrato. Escenografía: Leandro H. Ragucci. Vestuario: Adriana Straijer. Maquillaje: Natan Solans. Iluminación y sonido: Miguel Grassi, José Tuzzi y Claudio Genua. Dirección: Roberto Cesan. Sala: Auditorio SEGBA (San José 225, viernes y sábados 21.30).

No sé por qué no lo hacemos más seguido se arriesga a esta aventura del puro texto a partir de cierta ambigüedad —ligada a las represiones del porteño medio— que nace desde el título, una apelación a la fantasía morbosa del espectador que no guarda relación con el contenido de la pieza. Eso se parece al estilo de los divertidos traductores de títulos de películas como *¿Me la saca, doctor?* o *Déjala morir adentro,* en realidad referidas a una muela a ser extraída por el dentista y un policial con niña encerrada en habitación.

El nudo dramático levanta vuelo apuntando al *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* de Albee: matrimonio en casa un fin de semana, visita que no llega, gritos cara a cara de una relación deteriorada durante años. La acción enfila rápidamente hacia planicies menos escabrosas, tipo *Made in Lanús* (hermano emigró a Estados Unidos y vuelve a pasear, lo que proporciona excusa para folklóricas reivindicaciones del mate y los ravioles domingueros). Con los paracaídas desplegados, el rápido aterrizaje se instala en los conservadores terrenos del unitario televisivo tipo *Matrimonios y algo más,* incluyendo todos los lugares comunes del género y algunos otros también.

Así, los que van al psicoanalista son "locos" y, además, estos vivillos de Villa Freud cobran muy caro, aunque menos que los plomeros. El vendedor de cubiertas, amigo del dueño de casa, confunde intencionadamente las gomas que éste le encarga para su automóvil con las ídem de la mujer. Y es mejor no comprar cosas a crédito porque con la economía de este país nunca se sabe. El público festeja ruidosamente las alusiones sexuales y escatológicas, de las cuales la más celebrada es aquella donde el porteñísimo señor amenaza a los vendedores de Biblias que pretenden quemar televisores frente al Obelisco para combatir la alienación.

El texto, fotográficamente naturalista, posee algunos aciertos parciales que no alcanzan a rescatar la medianía. Alfredo de Vito y Elba Cerrato, no obstante, encaran con dignidad sus protagónicos y, por momentos, hacen creíble una historia excesivamente apegada a un costumbrismo sin matices, explicado hasta la exasperación, sin lugar para la sugerencia.

CAMPAÑA RELIGIOSA EN EE.UU.

Quieren prohibir a Jesucristo

Setiembre será un mes clave para el cineasta Martín Scorsese. En ese mes debería estrenarse en Estados Unidos su film *La última tentación de Cristo,* basado en la novela homónima que el escritor griego Nikos Kazantzakis publicara en 1955. La película, producida y distribuida por Universal Films, es objeto de una campaña de los católicos conservadores en la que reclaman, sin más consideraciones, que todas las copias de la película sean destruidas.

El reverendo Lloyd John Ogivie, uno de los líderes de la campaña, afirmó que *La última tentación* es "un mal uso del arte cinematográfico" y que, además de distorsionar la vida de Jesús, aumentaría la "decadencia moral de nuestra época". El grupo que encabeza el religioso fue invitado por los directivos de Universal a una exhibición privada, pero no asistió. En cambio, según un vocero de los estudios, varios de sus integrantes leyeron las dos versiones preliminares del guión. De la lectura concluyeron que la película presenta a Jesús como "un hombre mentalmente perturbado y movido por la lujuria", ya que el libreto marca una extensa secuencia onírica en la que Jesús desciende de la cruz para hacer el amor con María Magdalena.

El director Martín Scorsese, quien saltó a la fama con *Taxi Driver,* protagonizada por Robert De Niro, no ha hecho, por ahora, declaraciones a la prensa, salvo recordar que él mismo es un ex seminarista y que su film es "profundamente religioso". El elenco se integró con Willem Defoe *(Pelotón)* en el rol de Cristo, Barbara Hershey *(Hannah y sus hermanas)* como María Magdalena, Harvey Keitel *(Los duelistas)* como Judas y el cantante pop británico David Bowie como Poncio Pilatos.

El escándalo suscitado por el próximo estreno de la película se propaga en Estados Unidos como ondas en un estanque. La empresa de videocable Bravo TV, con casi un millón y medio de asociados, decidió la semana pasada no exhibir *Je vous salue Marie*, el film de Jean-Luc Godard que fuera denunciado como blasfemo por el Papa. Un vocero de la compañía dijo que "nosotros somos sensibles a las susceptibilidades de las minorías" y recordó que cuatro años atrás habían tomado una decisión similar cuando resolvieron no trasmitir por cable *El nacimiento de una nación*, una obra clásica de D.W. Griffith (1914).

UNA SUTILEZA DE FRANCIA

Intrigante pareja masculina

A partir de un encuentro casual, el autor genera una intriga con la relación posible entre dos hombres.

ALAS 6 A MAS TARDAR. De Marc Perrier. Dirección: Julio Ordano. Luces: Oscar Gamundi. Escenografía: Rolando Fabián Real. Escenografía: Toti Olivera. Traducción: Julio Ordano. Asistencia de dirección: Adriana Tursi. Elenco: Luis Minces y Daniel Marcove. Teatro La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330).

(Por Ana Seoane) Un autor francés, Marc Perrier, del que sólo se sabe que fue acreedor al premio de la Sociedad de Autores Franceses, tuvo la sensatez de volver a creer en las esencias básicas del teatro. Con dos personajes, tan distintos como necesitados uno del otro, urde una intriga en la que no faltan ni el suspenso, ni el ingenio. Esta relación entre dos hombres, en un comienzo fortuita y circunstancial, es transformada por el dramaturgo, con una habilidad encomiable, en un reto a la vida. El desconocido puede transformatse en pocas horas en un ser imprescindible. Tampoco desecha las asociaciones edípicas, sin caer en falsos psicologismos.

Marc Perrier necesita de muy pocos elementos para atrapar al público, creando un clima sutil, creíble y al mismo tiempo intrigante. Su mayor acierto radica en la minuciosa pintura de estas personalidades, que realiza en un transcurso ficticio de algo más de una hora. En esta temporalidad, uno y otro protagonista van descubriendo lentamente su personalidad y con ella su vida y por ende, su pasado. De una manera brillante el dramaturgo crea lazos entre estos dos seres, tan franceses como universales, para que se pueda creer en el futuro. Tener confianza en los hombres, parece ser el principio generador de este argumento. Aunque para ello haya primero que desobedecer a los impulsos más lógicos, y también más cotidianos, con que precipita el destino.

Julio Ordano comprendió muy bien estas premisas y consolidó con la valiosa ayuda de su escenógrafo, Rolando Fabián, una puesta en la que el realismo encuentra una sutil veta poética. La dirección fijó su objetivo en la credibilidad de lo que estaba sucediendo, y para ello contó con dos actores capaces de trasmitirlo. Si Ordano mantiene la atención de los espectadores como frente a una película de suspenso, se debe al minucioso trabajo interpretativo. También debe atribuirse al director el rever a su favor las desventajas de un escenario muy pequeño, para transformarlas en características de la puesta.

A partir de esta excelente composición habrá que tener muy en cuenta el nombre de Luis Minces, quien realiza un trabajo actoral sin fisuras, donde la caracterización exterior se da la mano con la interioridad. Los gestos, las miradas y los silencios conforman una gama de recursos con los cuales Minces compone a este anciano, que mucho enseña de la filosofía de la vida, con su ejemplo. El personaje de Marco, interpretado por Daniel Marcove, también conmueve, desde otra cercanía, tal vez menos sutil. La trayectoria afectiva que logran estos actores, de la mano de su director, se transforma en dos trabajos altamente encomiables.

A las 6 a más tardar es una cita con un teatro a veces algo olvidado, pero siempre vigente. Es volver a los diálogos cuidados, a la sorpresa, a los sentimientos, sin metáforas, ni símbolos. Donde el mensaje es claro y sólo necesita de este oficio para volverse a reencarnar.



Luis Minces y Daniel Marcove, únicos protagonistas de la obra.
Eran tan distintos como necesitados uno del otro.

Nito Mestre en varios países

A partir de hoy, el cantautor Nito Mestre iniciará una gira internacional acompañado por el tecladista Miguel Zabaleta, extendiéndose hasta fines de agosto. El primer país que visitarán será Chile donde se presentarán en siete funciones, cuatro en Santiago y tres restantes en el interior. De allí se trasladará a Perú donde realizará ocho conciertos que incluyen las ciudades de Chiclayo, Huaraz, Tacna y Machu Picchu y en el conocido recinto de la ciudad de Lima, Satchmo. Para concluir esta gira, Mestre se presentará en Ecuador ofreciendo dos recitales y ya de regreso a Buenos Aires comenzará a grabar su próximo larga duración en los estudios Del Cielito, que será presentado a fin de año.

Los viernes de SADAIC

Hoy viernes a las 19.30 se presentará en el salón de actos de SADAIC ubicado en Lavalle 1547 el dúo integrado por Lalo Márquez y Gustavo Carrizo quienes interpretarán entre otros temas "Tú, serás mi compañera", "Cada mañana al despertar", "Juan de nadie y María de todos" y "Los chicos de la calle". La entrada es libre.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortíz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 2
CASAS · PETIT HOTELES
CHALETS · QTAS. · BOVEDAS

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golt 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 !in tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

RUBRO 6
OFICINAS · COCHERAS

CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 7
GALPONES · EDIF. INDUSTR.
DEPOSITOS

V. ALSINA mt Cap. b/galp 330 m2 losa e/cam Z/Ind 825-2034.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

FIAT 125 Mirafiori. Mod. 1980 71-2356

FORD TAUNUS Ghia aut full 82. 96.000 km ₳ 37.000 773-5022.

RUBRO 22
MOTOS

VENTA

HONDA CM 400 T única 80 equipo Honda line 41-0517 13/19 hs.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

PELETERA forradora competente Suipacha 980 312-0427

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustias Hon/red 657-9553.

PSICOLOGIA 71-6948. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos.

ORIENTACION PROFESIONAL
Psicodiagnóstico - Terapias breves: vincular familiar
44-9722

AGALMA. Atención Psicoanalítica. Aranc. Inst. Entrevistas 541-8575/784-1887/ 773-0844.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia indiv y Fliar 97-5829.

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO, FEMENINO PAREJAS
DR. ENRIQUE SCHCOLNIK
88-7101 (8 a 12)

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapiceria de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

MUEBLES de oficina, escritorios desde A 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento integral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

SOFA 2 cuerpos A 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fé 1670 Local 3 subs.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

JUEGO DE LIVING 47-3678

VENDO HELADERA Zenit 15 pulgadas. Joya. ₳ 800 Te. 774-3543

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

Familia compra piano 27-0355

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte Estud/Prof Gte linda Char d/actual y baile Vier 23 hs. Ellas 26/34 años. Ellos 34/42 años. Inf Lic Reggina. Inf: jueves 19/22 hs/Viernes de 13/20 hs. 854-4355/826-3383.

TAROT El presente lo conocés. Soluciona el futuro. 22-3704 Lic. María, absoluta reserva.

ENCUENTROS Solas/os 49-3124.

¡¡ATREVASE!!
DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL
ACERQUESE AL "BRIDGE"
principiantes solos o en pareja para integrar grupos.
821-1138/2764

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA

VENTAS

COMPRAVENTA, Nikon, Canon, Pentax, Minolta, Polaroid (Carnet) etc. Lentes, Motores, Flashes, Tripodes. Av. Santa Fe 1440 L. 14.

POLAROID Miniportraid (Carnet) con 2 respaldos nuevcs urgente 41-2803.

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

MINOLTA MAX 7000 c/obs c/est. un regalo 325-5921/5922.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. ₳ 30 a dom 97-3719.

IDIOMAS

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

INGLES PLACER Y JUEGO. Aprendalo tomando 1 copa, jugando y transformándolo en un goce. Coordina: Mariel 962-1646.

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Se abre nuevo grupo. Vacantes limitadas 38-4249.

RUBRO 67
COMPUTACION

VENTA

COMPUTADORA TALENT DPC 200 u$s 250 - 42-6187 Héctor.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA Correc Postural Asanas A. Libre. Recoleta 804-6252.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

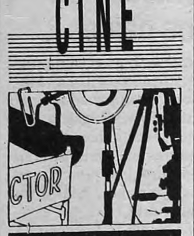
EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TRABAJO EUTONICO Cansancio físico-Problemas musculares-Rehabilitac. 52-7404/ 961-7427

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis;** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 17.30 y 20.15 hs.: **Giordano Bruno (el monje rebelde)**, de G. Montaldo, con G. M. Volonté y Charlotte Rampling; a las 16.20, 19.45 y 22.20 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Sábado: 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; sábado trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 12.30, 16.30 y 20.10 hs.: **Octopussy.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada.) Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta**, una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables**, con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs. **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo La obra de Cortázar en el cine: Circe**, de Manuel Antín, con Graciela Borges y A. Argibay. P/18. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé**, con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills** P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delon. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Un hombre y una mujer** (20 años después); a las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro**, con Oscar Martínez, A. Bonín, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos**. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista.** Un film de Federico Fellini. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: Buenas noches Alejandro**, de Yves Robert, con Philippe Noiret, Jean Carmet. Pl.: ₳ 5. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado**

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado**: 16 hs. **jueves**: 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central

Música ficta, intérpretes de música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. Repertorio para grandes y chicos. **Martes a domingo**: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Inés Rinaldi, intérprete de música popular argentina. Sábado: 20 hs, domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.

El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

MOZART Y SALIERI

Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Forsakow. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Susana Isidro, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt**. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.

Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.

Ciclo de Danza **"Modern jazz ballet".** Directores: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Martes y miércoles: 21 hs.

Ciclo de grandes humoristas. Edda Díaz presenta: "El humor en celo" de Edda Díaz y Elio Marchi. Dirección: Coco Romano. Miércoles: 19 hs.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Conjunto **Promúsica de Rosario.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Salas de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Junín 1930. Tel.: 803-1041.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposición

Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.

La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En fotoespacio.

Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las Salas del CCCBA.

A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.

Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein. En espacio joven.

La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.

Auditórium

A las 19 hs.: **Danza Contemporánea: "Lado Uno"**, coreografías de Horacio Hasper y Cynthia Néjamkis.

A las 21 hs.: **"Música"**. Recital de Música Folklórica con Luis Lagos. **Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.

Buscando a Masliah (Clown-Mimo) Viernes: 21 hs.

Lili Dir.: Maricarmen Arno Viernes: 22.30 hs.

Confidencial. Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.

Boceto para nada Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.

Juan Moreira Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs, domingo: 20 hs.

Malambo para Ricardo III Dir: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.

Cine expresionismo alemán

Tres luces o la muerte cansada Dir. Fritz Lang. Sábado: 19 hs.

Todo es gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino**. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Viernes: 21.30 hs, sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Fotog.: A. Ocampo Asist. G. Buccicardi. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Desc. Est. y Jub.

Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni — **Marta Bianchi**

Betiana Blum — **Adrián Ghio**

en

MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ulti-**

mas semanas Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado y domingo: 17.15 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. sábado y domingo: 22.30 hs, lunes: 20.30 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 19 hs, domingo: 20.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes y martes: 19 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios populares.

Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs. Jueves preestreno.

DE LA CORTADA Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy: 22 hs.

La papelona

El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural ni tango ni tongo.

Hoy: 24 hs.

METATANGO

Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro.** A la 1.30 h. el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

LOS MELLI

A. Flechner, M. Gabin, V. Llinas y L. Markert. Damián Dreizik y Carlos Belloso. Actuación especial: "Amor indio" y Videos experimentales. Sábado 22 hs. Gambas al ajillo 24 hs. Metatango.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.45 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:

Ciclo Egresados:

El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs.

En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Del tiempo nuestro**, de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Cafe-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Americanto música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

María Ledesma presenta:

a las 6 A MAS TARDAR

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove

Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Playa de estacionamiento.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta:

La historia del huevo

Con Adrián Blanco. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**

en

SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosín y Román Chillotti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Hoy, 24 hs. "Música para medio mundo". **Perdón Amadeus.**

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"

VALERIA LYNCH

Viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

Gladys Florimonte

en:

ANALI Y FLIA

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS VERGARA

En el espectáculo humorístico musical el **"Vergarazo".** Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA

WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE

Martes: 16 y 20.30 hs, miércoles: 16 hs., jueves y viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs.; domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. En las vacaciones, veni con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1° hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cárcel de máximo erotismo.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARR BA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta:

CABARE ASTROLOGICO

Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Hoy: 22.30

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Encuentros para **solas/solos y en pareja** junto al grupo

PROJECT

presentando los temas del Top Forthy Americano. Hoy: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: R. Satanovsky, S. Zlukjer tocan Música de cámara: 18 hs.

CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**

En: "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.

HORACIO MOLINA

en **"¡Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de

OSCAR CARDOZO OCAMPO

Hoy: 0.30 hs.
crédito.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

GRUPO ENCUENTRO

Seguimos con la gran Fiesta Aniversario con el grupo

LA ROSA

Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Hoy: 22 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo el humor del

DUO CONTRAPESO

en **"Ligera indisposición"**. Hoy: 22 hs.

JET SET

Hoy: 0.30 hs. Sonrie, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta a

GRUPO AÑORANZA

de Olavarría. Hoy: 22 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con

SOLEDAD SIMON
LUCAS
MARCELO MILLAN

Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

LOS CHANCHOS

Hoy: 23.30 hs. Mañana: **Bs. As. Country & Folk Festival IV.** Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

A las 16.15 hs.

Escarola y Perejil para el gran mundo infantil

A las 17.30 hs.

Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:

Un extraterrestre en Leolandia

Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves y viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:

Payasos de la Galera

Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.

Canciones para mirar

Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Los Títeres de Don Floresto**

en: **La gallina distraída**

Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.

Vida de Títeres

De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:

El circo sabelotodo

De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.

Los títeres de Don Floresto en:

Me lo contó un pajarito

Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs.

Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.B.P. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo catarsis presenta: **Garabarito.**

Hoy: 15 hs.

Locas historias

Hoy: 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:

MARGARITO vuelve al circo

Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:

Un viaje extraterrestre

En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

A las 17 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo

Sábado y domingo: 15.30 hs lunes a viernes: 15 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:

Pluft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. A las 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.

La burbuja mágica

A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.

Caperucita roja en el año 2001

Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.

El cascarrabias Reyblin

Viernes y sábado: 16 hs., domingo: 16 y 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Buenos Aires presenta:

Paquetito

Hoy: 15 hs.

Chau, señor miedo

Hoy: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a domingo: 16 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8194.

Magichicos

Comedia mágico musical. A las 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

A las 15 hs.

Juguemos con Pan Pin Pun

A las 16.15 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

A las 17.30 hs.

Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.

Sala II:

Hola Talia... ¡Adiós!

Dir.: Darío Arderius. A las 17.30 hs.

Esas traviesas zapatillas coloradas

Dir.: Rubén Sandrini. A las 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo "La Galera Encantada" presenta:

Pulga Chica

Hoy: 15 hs.

El último cola de perro

Hoy: 17 hs.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:

Las 4 estaciones de Sonsonando

Con Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Sábado y domingo: 14.45 hs, lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas llamar al 855-4737 y 629-3483. **Domingo despedida.**

FRAPPE CONCERT Sarmiento 1662. Tel.: 35-4418. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:

El show del payaso Tom

Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:

Mi bella Mariposa

De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: Un musical de Gogo Castañeda y Dina Poleff.

Din Don Dina

Hoy: 15 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Una historia de la Historia

De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:

CLAVE DE SOL

en:

Besos de fuego

De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 27-6471.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:

PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores

Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:

EL TRICICLO

Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.

Julia Zenko

en:

EL REMEDIO ES CANTAR

A las 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones, temperatura en descenso. Vientos leves del sector sur. Mínima: 6°.

o o o o

9.00: Jornadas sobre la *Ley de radiodifusión*, organizadas por la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Continúa mañana, sábado 23.

11.00: *El psicoanálisis, ¿un nuevo modo de lazo social?*, mesa redonda con la participación de el científico francés Roland Broca, el Dr. François Cammerer y el Dr. Sergio Dziomisa, entre otros. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay y Junín, entrada libre.

16.00: *Monigotes con sol*, obra dirigida por Irene Silva y Jorge Galván, en el auditorio El Hogar, Hipólito Yrigoyen 2851, 5° piso.

19.00: *La evangelización de Rusia*, segunda jornada del Seminario Milenio del Cristianismo en Rusia, a cargo del padre Anatolio Egorov. En Bulnes 1743.

• A la misma hora proyección de *Mirad mortales*, de Hermida - Casavalle; *Memorias de un loco* y *Teatro de sangre*, de Pablo César; y *La película del Rey*, de Carlos Sorín, en el ciclo de Nuevo Cine, en el Parque Chacabuco, Asamblea al 1200. Entrada libre.

19.15: *Cuando el tango es mujer*, espectáculo de Tina Helva y Rita Montes, en la sala del Instituto Nacional de Estudios del Teatro, Córdoba y Libertad.

19.30: *Circe* (1963), película dirigida por Manuel Antín, con Graciela Borges y Alberto Argibay, en el ciclo "La obra de Cortázar en el cine" que se realiza en Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 21.30.

20.15: Proyección del video *La mujer en el tercer mundo*, en la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: *Sentimiento y expresión danzante de un cuadro*, charla a cargo de la profesora Perla Waisfeld, en el Teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 549.

21.30: *La historia del huevo*, unipersonal de Adrián Blanco dirigido por Tina Serrano, en el Club de las Bellas Artes, Lambaré 873.

22.00: Recital de *Rouge*, grupo de Pop Rock, en Moonlight, Belgrano y 25 de Mayo, San Martín.

Un hombre en la fuente

(Por Enrique Medina) Desoyendo las voces que lo instan a la serenidad, Rubén Benavídez se obliga a detener la mirada en un lejano redondelito verde. No sabe qué es pero le atrae hasta hipnotizarlo y desenfrenarle el corazón. Quiere gritar, rogar idiotamente ayuda. Los sonidos no aparecen y se resigna a no comunicarse. Un cuerpo mínimo con cabeza de alfiler apenas resuelto no puede pretender el amor. Alguien le dice eso, o lo cree. Decididamente inclina el cuerpo y el sol lo agarra por la mitad. Allí, en el quinto piso del Hospital Estatal de Tegucigalpa, los veintisiete años de Rubén Benavídez se mueven por la cornisa alejado instintivamente de brazos que se alargan. Si todo se debiese al desorden de una vida, sería justo. O quizás al logro de una ambición esencial. Pero ni eso. No tiene historia ni futuro aquel que nunca pudo comprarse un chocolate en la infancia. La trivialidad de la reflexión le impone una mueca desconcertante para quienes le gritan. Hay mucha confusión en su cabeza y llega a creer que en vez de salvarlo quieren que se tire de una buena vez, que no los haga esperar, que tienen que seguir con el almuerzo repetido de arroz, frijoles y tortilla de maíz empujados con agua. Levanta la cabeza y mira el sol. ¿Qué importancia tiene todo? Tan frágil es la vida como estúpido el intento de perpetuarse en el arte. No. No es así. Rubén Benavídez achica los ojos y observa con cariño a su ciudad. Las calles principales, el mercado, la terminal de ómnibus, la catedral donde pasó su vida limpiando y haciéndose merecedor de increíble confianza. El sacerdote norteamericano Arthur Wallace además de prestarle hermosos libros de arte intentó enseñarle su idioma; inútilmente. Primero tendría que haberle enseñado el español. La verdad, la luz, el ruego, la curiosidad, el afecto tan necesitado, y luego el crepúsculo cortando la sangre; esta acumulación de instancias supremas fueron dándose con la premura de las confesiones y la insistencia de lo sentido. El redondelito verde se le impone otra vez. Lo mira fijo y le pregunta por el sacerdote Arthur Wallace. Por la urgente vuelta a su país y por la falta de noticias, de cartas con recortes de diarios y fotos y postales y algunas palabras —en inglés o en español— por simple cortesía. El sacerdote le dijo que no era estúpido querer perpetuarse en el arte, estúpido era no intentarlo. Y Rubén Benavídez durante el día limpiaba la catedral y por las noches, en el sótano, pintaba santos y ángeles y dioses y cristos y vírgenes que en nada se correspondían con los requerimientos de la iglesia. El redondelito verde se mueve repitiendo lo que Rubén Benavídez ya sabía por sus superiores. El sacerdote Arthur Wallace de cuarenta y cinco años se está muriendo de SIDA en un perdido hospital de Phoenix. El obispo del estado que cuenta con el apoyo del Departamento de Salud Pública aseguró a los creyentes que pueden estar tranquilos, que de ninguna manera los que han recibido la hostia de manos del sacerdote Wallace están contaminados. El hecho alarmó al ex gobernador Evan Mecham que asumió en enero del '87 y, basándose en que la Constitución dice que ningún criminal puede ejercer cargos públicos, entonces, como en Arizona está proscripta la actividad homosexual igual que en otros catorce estados, no cabían dudas de que la prohibición caratulaba como criminal al homosexual; y por lo tanto le pidió a su edecán que consiguiera en el departamento de policía la lista de todos los homosexuales de la comunidad. La policía respondió de manera destemplada diciendo que estaban para cuidar a los ciudadanos y no para investigar en su vida privada. Hubo una fuerte oposición en los diferentes planos de la vida civil y por este desorbitado acto y otros de la misma locura, el gobernador fue exonerado de su cargo por inepcia política. Esto no ocurría en



los últimos 75 años de historia norteamericana. En los considerandos, el estado afirmó que solamente son criminales aquellos que ya han sido juzgados como tales y que toda suposición equivalía a un procedimiento inadecuado, fuera de las leyes, irrespetuoso y falto de moral. Esto en nada alivia el tormento del sacerdote Wallace. Solamente lo ayuda a morir en paz. Algo que Rubén Benavídez tiene vedado si se acepta como probable la historia secreta rumoreada y escrita en los baños acerca de que todos los suicidios anteriores fueron concretados por presiones externas y nunca por decisiones personales. El redondelito verde le dice que con él ya son 161 casos confirmados de SIDA y que Honduras amenaza con ser el país centroamericano más apto para el desarrollo de la muerte inédita. Rubén Benavídez confronta sonidos y descubre una voz pequeña. Aleteando por un instante fuera del aturdimiento que le producen inyecciones y calmantes que no controla, recurre y mira a la voz. Es una niña bien peinada que insiste:

—¡Tírate de una vez, mamarracho!...

Y más rostros y más cuerpos gritando y alargando los brazos no para sostenerlo, para robarle ese redondelito verde al que ya se acerca sin retorno, ampliando el verde al azul, al color del agua, del agua de la fuente, de la fuente que lo espera, lo recibe, calma, tierna y sin reproches...

CARTAS

Aclaración

Con fecha 15.06.88 **Página/12** recogió aseveraciones del llamado Equipo Argentino de Antropología Forense, sobre cuya exactitud cabe formular las siguientes aclaraciones:

1. Es inexacto que los forenses norteamericanos que llegaron al país en 1984 hayan sido "invitados por organismos de derechos humanos". Los invitó la CONADEP con el apoyo de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia.

2. Se omite consignar que el Curso especializado que en febrero de 1985 dictara un grupo de forenses norteamericanos, fue organizado por esta Subsecretaría, con el apoyo del Ministerio del Interior y ayuda financiera de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia y la Fundación Ford.

3. Se omite mencionar que la información sobre NN en cementerios de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Tucumán, fue obtenida por esta Subsecretaría a través de las autoridades provinciales respectivas. Dicha información sirvió de base al Dr. Snow para elaborar los gráficos publicados, que forman parte de su informe a la Subsecretaría.

4. Con excepción de Patricia Bernardi y Mercedes Doretti, no consta que los restantes miembros del Equipo posean título universitario habilitante para ejercer el cargo de peritos oficiales.

5. La fuente del artículo omite informar que desde el 28.08.86 funciona la Comisión Técnica de Asesoramiento para la Exhumación e Identificación de Cadáveres (Decreto N° 1526/86), formada por tres expertos forenses, el Dr. Guillermo Berman, el Dr. Evaristo Carriego y el Lic. Atilio Nasti, y el asesor legal Dr. Luis Larrea.

6. Cabe rechazar la interpretación que se desliza en el artículo respecto de las bondades jurídicas de las exhumaciones. En mi opinión compete a los familiares de las víctimas y a los jueces decidir sobre la pertinencia de las exhumaciones e identificaciones.

7. Es deplorable que este doloroso tema sea utilizado una vez más por el Equipo Argentino de Antropología Forense para su promoción personal y grupal.

Dr. Eduardo Rabossi
Subsecretario
de Derechos Humanos

SOCORRO

Por Rep

